

# FEST • New Directors New Films Festival



20/28 JUN 2026

[WWW.FEST.PT](http://WWW.FEST.PT)

ESPINHO • PT

FILM  
PRO  
GRAM



## Salas de cinema Film theatres

01. Centro Multimeios de Espinho  
Auditorium  
Planetarium

02. Casino Espinho  
Casino

## Locais Venues

01. Centro Multimeios de Espinho  
Rua 24, no. 800

02. Casino Espinho  
Rua 19, no. 85

03. Piscina Solário Atlântico  
Rua 6

04. Biblioteca Municipal de Espinho  
R. 24 - Parque João de Deus

05. Academia de Música de Espinho

Rua 34, no. 884

06. Hotel Apartamento Solverde  
Rua 21, no. 77

07. Hotel Exe Praia Golfe  
Rua 6

08. Hotel M  
Rua 8, no. 826

09. 18th Street Hostel  
Rua 18, no. 505

10. Botica Guesthouse  
Rua 19, no. 269

Rua 3, no. 251

11. Espinho Vintage  
Rua 30, no. 795

12. Hotel Solverde Spa & Wellness  
Av. da Liberdade, no. 212

13. Youth Hostel Espinho  
Lugar de Sales

14. Parque Municipal de Campismo  
Rua Nova da Praia

15. Câmara Municipal De Espinho  
Praça Dr. José Salvador

Rua 30, no. 795

12. Hotel Solverde Spa & Wellness  
Av. da Liberdade, no. 212

13. Youth Hostel Espinho  
Lugar de Sales

14. Parque Municipal de Campismo  
Rua Nova da Praia

15. Câmara Municipal De Espinho  
Praça Dr. José Salvador

Rua 30, no. 795

12. Hotel Solverde Spa & Wellness  
Av. da Liberdade, no. 212

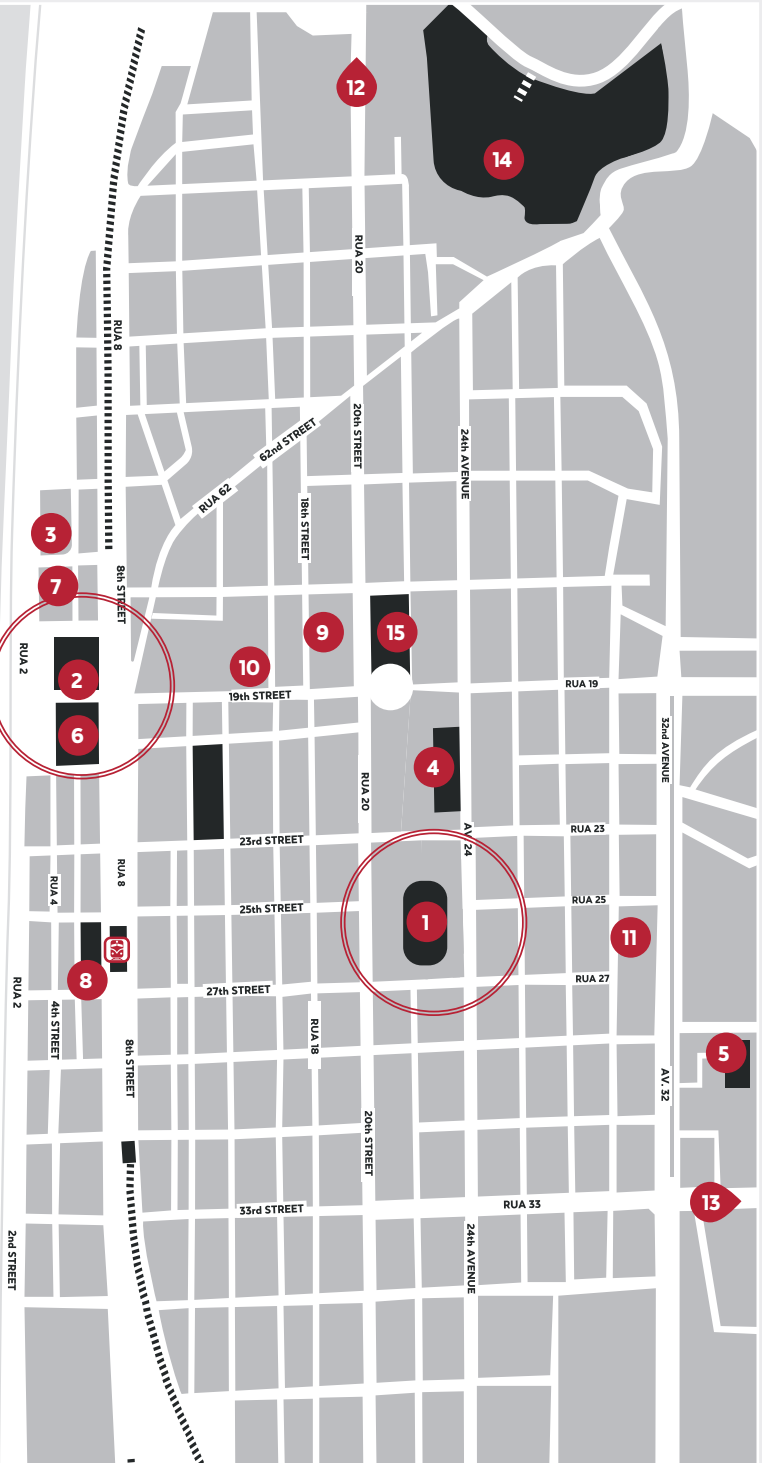
13. Youth Hostel Espinho  
Lugar de Sales

14. Parque Municipal de Campismo  
Rua Nova da Praia

15. Câmara Municipal De Espinho  
Praça Dr. José Salvador

Train Station  
Av. 8, Caminhos de Ferro

Av. 8, Caminhos de Ferro



Vivemos numa era superficial e instável, rendida a narrativas e conclusões fáceis e frequentemente destrutivas. O cinema não é exceção, sendo hoje muitas vezes declarado um “formato artístico em declínio”, com uma influência e impacto cultural reduzidos. O programa de cinema do **FEST 2026** defende exatamente o contrário, porque modas vazias e proclamações castradoras serão sempre insuficientes para interpretar a realidade. Fazer cinema continua a ser um ato de resistência — talvez agora mais do que nunca — e mantém a sua vitalidade como ferramenta essencial para ler o nosso mundo em constante mudança. Este programa abraça esta era em toda a sua estranheza e complexidade, rejeitando a simplificação em favor de uma reflexão mais profunda. No lugar de oferecer soluções, estes filmes vão questionar o espectador, e transformar a confusão e dúvida em curiosidade, atenção e envolvimento. Assim, propomos uma viagem que se inicia com um olhar ao passado, através da lente de um dos maiores heróis do cinema, Andrzej Wajda, que nunca hesitou em desafiar o autoritarismo, apesar das suas brutais ameaças, e que se expande com a visão desafiante de uma nova geração de autores igualmente corajosos e provocadores. Não acredita? Só há uma forma de o descobrir. Bem-vindos ao FEST 2026!



*We live in a superficial and unstable age, drawn to easy and often destructive narratives and conclusions. Cinema is no exception, frequently declared nowadays as a “dying format of artistic expression” with diminished cultural influence and impact. **FEST 2026** film program argues the exact opposite, because empty hypes and massive castrating statements will always be insufficient to read reality. Filmmaking remains an act of resistance—perhaps now more than ever—and it retains its vitality as the ultimate tool for interpreting our ever-changing world. This program embraces this era in all its strangeness and complexity, rejecting simplification in favor of deeper inquiry. Rather than offering solutions, these films ask better questions, disrupt familiar ways of seeing, and transform confusion into curiosity, attention, and engagement. Hence, we propose a journey that lifts off with a look to the past, through the lens of one of cinema’s greatest heroes, Andrej Wadja, who never hesitated to challenge authoritarian rule despite its brutal threat, and expands into the contemporary defiance of a new generation of authors who are equally brave, visionary, and provocative. Don’t you believe us? Well, there is only one way to find out. Welcome to FEST 2026!*

#### **BILHETES TICKETS**

**POR SESSÃO  
PER SESSION**  
3,5€

**ESTUDANTES  
STUDENTS**  
+65  
3€

**FESTinha:**  
Entrada Livre  
Free Entry

#### **ACREDITAÇÕES BADGES**

**FEST Cinephile**  
25€

**FEST PRO**  
95€

**www.fest.pt**  
**@festfilmfestival**  
**#thisisfest**  
**fest@fest.pt**  
**+351 227 327 545**

+ Pode fazer download do programa completo em [fest.pt](http://fest.pt)  
Download the full program at [fest.pt](http://fest.pt)

## Sessões Especiais

### Special Screenings

O **FEST 2026** abre com uma poderosa explosão cinematográfica: o **vencedor do Urso de Ouro da Berlim 2026**, que marca o regresso de İlker Çatak, uma das vozes mais cativantes e dinâmicas do novo cinema europeu. Para encerrar, regressamos ao Egito — um dos mais vibrantes polos emergentes do cinema contemporâneo — com um filme ousado que encontra tanto um drama incisivo como um humor desarmante na máquina absurda da burocracia.

**FEST 2026** opens with an authentic cinematic explosion: **the Berlinale 2026 Golden Bear winner**, which marks the return of İlker Çatak, one of Europe's most compelling and dynamic new voices. To close, we return to Egypt—one of today's most vibrant emerging film landscapes—with a daring film that finds both piercing drama and disarming humor in the absurd machinery of bureaucracy.

**21 JUN 17:00 AUDITORIUM**  
**FILME DE ABERTURA**  
 OPENING SCREENING

## Yellow Letters

### İlker Çatak

Derya e Aziz parecem ter tudo—ela é uma atriz aclamada, ele um dramaturgo e académico respeitado. Mas depois de se juntarem a um protesto nacional contra o regime de Erdoğan, as suas vidas desmoronam-se. O renomado realizador İlker Çatak apresenta uma história corajosa e comovente sobre o amor sob pressão política na Turquia contemporânea. Vencedor do Urso de Ouro na Berlinale deste ano, *Yellow Letters* destaca-se como um dos filmes mais essenciais do ano, dando início a esta edição do FEST em grande estilo.

*Derya and Aziz seem to have it all—she a celebrated actress, he a respected playwright and academic. But after joining a nationwide protest against the Erdoğan regime, their lives unravel. Renowned filmmaker İlker Çatak delivers a brave and gripping tale of love under political pressure in contemporary Turkey. Winner of the Golden Bear at this year's Berlinale, Yellow Letters stands as one of the year's most essential films, kicking off this edition of FEST in great style.*

DEU, FRA, TUR - 128'



Yellow Letters



Complaint N° 713317

**28 JUN 16:00 AUDITORIUM**  
**FILME DE ENCERRAMENTO**  
 CLOSING SCREENING

## Complaint N°. 713317

### Yasser Shafie

Magdy e Sama, um casal de reformados feliz, vivem serenamente até que um frigorífico avariado provoca uma batalha irracional e ingloria contra o “sistema”. À medida que Magdy tenta apresentar uma simples reclamação, o seu apartamento no Cairo transforma-se num palco de frustração, revelando tensões em torno do género, do amor e do envelhecimento. Na sua primeira longa-metragem, Yasser Shafie cria um retrato perspicaz e hilariante da resistência quotidiana a uma loucura que todos conhecemos bem: o absurdo da burocracia.

*Magdy and Sama, a contented retired couple, cherish their quiet life—until a broken fridge sets off an unreasonable and inglorious battle with the “system”. As Magdy pursues a simple complaint, their Cairo apartment becomes a stage for frustration, revealing tensions around gender, love, and ageing. In his debut feature, Yasser Shafie crafts a sharp and hilarious portrait of everyday resistance to a madness we all know too well: the absurdity of bureaucracy.*

EGY - 80'

## Lince de Ouro Golden Lynx

10 longas-metragens compõem a nossa **Competição Golden Lynx** deste ano, abrangendo desde a ficção ao documentário, e apresentando um conjunto restrito de novas figuras no panorama cinematográfico que estão prestes a tornar-se referências incontornáveis. O programa inclui o provocador **Truly Naked**; a estreia atrás das câmaras de uma das maiores estrelas da China, **Shu Qi**; e o regresso de um dos mais entusiasmantes novos artistas da Ucrânia, no deslumbrante **Silent Flood**.

10 *feature films* make up our **Golden Lynx Competition** this year, ranging from fiction to documentary, and a restricted list of brand new figures in the scene that are bound to become household references very soon. The program includes the provocative **Truly Naked**; the behind-the-camera debut of one of China's greatest stars, **Shu Qi**; and the return of one of Ukraine's most exciting new artists in the gorgeous **Silent Flood**.

21 JUN 21:00  
AUDITORIUM  
FICÇÃO FICTION

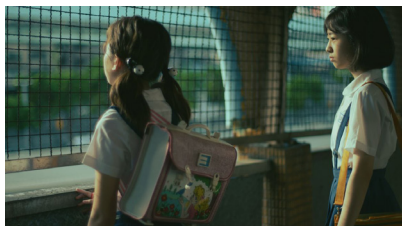
### Girl

#### Shu Qi

Na década de 80, em Taiwan, uma rapariga introvertida cresce num silêncio carregado de desespero. Ao conhecer uma amiga vibrante e despreocupada reacende sonhos enterrados, porém, à medida que vai desabafando, o passado da mãe ressurgue, espelhando a sua própria dor. Dividida entre a tristeza herdada e o desejo de liberdade, ela enfrenta uma vida que não escolheu. Shu Qi, aclamada atriz de *The Assassin*, estreia-se como realizadora com *Girl*, filme vencedor do prémio de Best New Director no Festival de Cinema de Hong Kong.

*In 1980s Taiwan, a withdrawn girl grows up shrouded in quiet despair. Meeting a vibrant, carefree friend rekindles her buried dreams, but as she begins to open up, her mother's past resurfaces, mirroring her own pain. Torn between inherited sorrow and a desire for freedom, she must face a life she didn't choose. Renowned actress Shu Qi, best known by her starring role in Hou Hsiao-Hsien's The Assassin, reemerges as a bold new filmmaker with Girl, an award-winning debut that premiered in Venice and won the Best New Director award at the Hong Kong FF*

TWN, CHN - 124'



Girl



A Fading Man

22 JUN 21:00  
AUDITORIUM  
FICÇÃO FICTION

### A Fading Man

#### Welf Reinhart

Quando o seu ex-marido reaparece, agora com demência e sem se lembrar do divórcio, a vida tranquila que construiu com o seu companheiro Bernd é perturbada. O que começa por ser uma coexistência difícil abre gradualmente possibilidades inesperadas para o amor e para a vida. Estreado no Festival de Roterdão de 2026, a primeira longa-metragem de Welf Reinhart combina ternura e humor perspicaz numa abordagem rara e comovente em relação à demência — um destaque seguro e imperdível no circuito de festivais deste ano.

*When her ex-husband reappears, now living with dementia and unaware of their divorce, Hanne's orderly life with partner Bernd is disrupted. What begins as an uneasy coexistence gradually opens up unexpected possibilities for love and for life. Premiering at Rotterdam FF 2026, German author Welf Reinhart's debut feature blends tenderness and sharp humor in a rare, moving take on dementia—an assured and unmissable standout in this year's festival circuit.*

DEU - 100'



**23 JUN 21:30**  
**CASINO**  
**FICÇÃO FICTION**

## Chicas Tristes

### Fernanda Tovar

La Maestra e Paula são amigas inseparáveis e as melhores nadadoras da sua equipa - até que um incidente numa festa as obriga a escolher entre o silêncio e a denúncia, pondo à prova a sua amizade. Na sua primeira longa-metragem, Fernanda Tovar explora o abuso sexual e a solidariedade feminina no México contemporâneo. Vencedora do Crystal Bear na Berlinale deste ano, *Chicas Tristes* combina uma cinematografia impressionante com duas interpretações subtis, porém impactantes, criando um filme provocador que promete suscitar debate.

*La Maestra and Paula are inseparable friends and top swimmers in their team—until a party incident forces them to choose between silence and speaking out, testing their bond. In her debut feature, Fernanda Tovar explores sexual abuse and female solidarity in contemporary Mexico. Winner of the Crystal Bear at this year's Berlinale, Chicas Tristes pairs striking cinematography with two subtle yet powerful performances, creating a provocative film bound to spark debate.*

**MEX, ESP, FRA - 90'**



**24 JUN 21:00**  
**AUDITORIUM**  
**FICÇÃO FICTION**

## White Snail

### Elsa Kremser, Levin Peter

Uma modelo bielorrussa que sonha com uma carreira na China vê-se atraída por um misterioso funcionário da morgue. O seu encontro perturba a sua compreensão do corpo, da beleza e da mortalidade, enquanto se forma uma ligação inesperada entre estes dois forasteiros solitários. Desde que ganhou dois prémios em Locarno, o filme triunfou em Sarajevo, Viennale e Diagonale. Com a sua cinematografia assombrosa e melancólica e a sua visão singular do amor contemporâneo, *White Snail* está destinado a ser um verdadeiro filme de culto.

*A Belarusian model dreaming of a career in China is drawn to a mysterious morgue worker who lives in the shadows. Their encounter unsettles her understanding of body, beauty, and mortality, as an unexpected bond forms between these two lonely outsiders. Since premiering at Locarno, where it won two awards, it has triumphed at Sarajevo, Viennale, and Diagonale. With its haunting and melancholic cinematography and movement, and its singular take on contemporary love, White Snail is bound to go from festival favourite to real cult status.*

**AUT, DEU - 115'**



25 JUN 21:00  
AUDITORIUM  
FICÇÃO FICTION

## Hangar Rojo

### Juan Pablo Sallato

Santiago, 11 de setembro de 1973. À medida que o golpe de Pinochet se desenrola, o capitão Jorge Silva recebe ordens para transformar a Academia da Força Aérea num centro de detenção e tortura — uma ordem que irá definir o seu destino. Inspirado em factos reais, o emocionante filme de estreia de Juan Pablo Sallato acompanha um homem preso na engrenagem do poder. Premiado nos festivais de cinema de Guadalajara e Málaga, este thriller tenso e elegante um passado brutal do mundo continua assustadoramente atual.

*Santiago, September 11, 1973. As Pinochet's coup unfolds, Captain Jorge Silva is ordered to turn the Air Force Academy into a detention and torture center—a command that will define his fate. Inspired by true events, Juan Pablo Sallato's gripping debut follows a man trapped in the machinery of. Awarded at Guadalajara and Málaga film festivals, this tense and stylish thriller about a brutal past the world seems to be forgetting feels chillingly urgent today.*

CHL, ARG, ITA - 83'



27 JUN 21:00  
AUDITORIUM  
FICÇÃO FICTION

## Truly Naked

### Muriel d'Ansembourg

Rodeado pelo negócio familiar de pornografia, Alec, um adolescente introvertido, depara-se com uma visão radicalmente diferente da intimidade quando conhece Nina, uma jovem ferozmente independente. A sua ligação improvável transforma-se numa história terna e comovente sobre a descoberta da verdadeira intimidade e sobre o que significa realmente ser visto. Depois da curta Fuck-a-Fan, Muriel d'Ansembourg regressa ao FEST com um dos filmes mais provocadores e marcantes do ano.

*Surrounded by the family business of porn, introverted teenager Alec encounters a radically different understanding of intimacy when he meets the fiercely independent Nina. As their relationship deepens, Alec's understanding of sexuality and desire begins to shift. Their unlikely connection evolves into a tender and unexpectedly heartwarming story about discovering real intimacy - and what it truly means to be seen. After last year's short Fuck-a-Fan, Muriel d'Ansembourg returns to FEST with one of the year's most provocative and striking films.*

NLD, BEL, FRA - 102'



22 JUN 21:30

CASINO

DOCUMENTÁRIO DOCUMENTARY

## Silent Flood

**Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk**

Este retrato lírico de uma comunidade religiosa na Ucrânia oferece uma nova visão sobre a guerra. O filme fala de uma aldeia ucraniana marcada por duas guerras mundiais e fortes cheias, onde uma comunidade religiosa isolada protege a sua terra enquanto os conflitos do passado e do presente colidem. A longa-metragem do realizador estreou-se no IDFA 2025, onde venceu o prémio de Melhor Cinematografia. Sucede Pamfir, o seu aclamado filme de 2022, elevando o tema da invasão russa através de novos ângulos.

*This lyrical portrait of a religious community in the Ukraine is a new angle on war. The film takes us into a sunny Ukrainian village scarred by two world wars and relentless floods, where a closed religious community strives to protect their home as the past and present conflicts collide. Premiered at IDFA 2025, where it won the Best Cinematography award, Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk's second feature is a worthy follower to his massive festival hit Pamfir back in 2022, raising the russian invasion theme from unexpected and fresh new angles.*

UKR - 90'



24 JUN 21:30

CASINO

DOCUMENTÁRIO DOCUMENTARY

## The Ground Beneath Our Feet

**Yrsa Roca Fannberg**

The Ground Beneath Our Feet mostra o mundo oculto dos rituais quotidianos dos nossos idosos naquilo que é o seu último lar, mas também uma instituição. Não há para onde ir depois de "Grund", a não ser para a própria terra. A vida persiste enquanto pode. Um dos documentários mais aclamados do ano passado, estreia-se em Portugal no FEST, após exhibições de destaque no CPH:DOX e depois de ter ganho o prémio de Melhor Documentário no Festival de Cinema de Hong Kong.

*The Ground Beneath Our Feet shows the hidden world of everyday rituals of our elderly in what is their last home, but also an institution. There is nowhere to go to after Grund, but the ground herself. Life prevails as long as it can. One of the most acclaimed documentaries of the past year, it makes its Portuguese premiere at FEST after standout screenings at CPH:DOX and winning Best Documentary at the Hong Kong Film Festival.*

ISL, POL - 82'



25 JUN 21:30

CASINO

DOCUMENTÁRIO DOCUMENTARY

## Comparsa

**Vickie Curtis, Doug Anderson**

Num bairro guatemalteco dominado pelo medo após a morte de 41 raparigas numa “casa de protecção” estatal, duas irmãs adolescentes desencadeiam uma rebelião luminosa—marionetas gigantes, fogo e performance para enfrentar a violência de género numa luta de sobrevivência desafiante e jubilosa. Vencedor do prémio de Melhor Primeira Longa-Metragem no Sheffield Doc, este filme enérgico e estrondoso anuncia duas novas vozes que prometem vir a dar muito que falar.

*In a Guatemalan barrio gripped by fear after the deaths of 41 girls in a state “safe house,” two teenage sisters spark a luminous rebellion—summoning giant puppets, fire, and performance to confront gender violence in a defiant, joyful bid for survival. Winner of Sheffield Doc’s Best First Feature, this energetic, thunderous film heralds two striking new voices.*

GTM, USA - 79'

26 JUN 21:30

CASINO

DOCUMENTÁRIO DOCUMENTARY

## River dreams

**Kristina Mikhailova**

Ao longo de um rio do Cazaquistão, as mulheres exprimem amor, raiva e sobrevivência. As suas vozes rasgam a água e o silêncio, à medida que as feridas se transformam em atos de resistência. Aqui, a ternura transforma-se em rebeldia. A impressionante estreia da artista e ativista cazaque Kristina Mikhailova, que estreou na Berlinale deste ano, é uma visão lírica e poderosa da experiência feminina que conquistou o Prémio do Júri Ecuménico, da secção Forum.

*Along a Kazakh river, women lay bare love, rage, and survival, their voices cutting through water and silence as wounds turn into acts of resistance. Here, tenderness becomes defiance. Kazakh artist and activist Kristina Mikhailova’s striking debut, which premiered at this year’s Berlinale, is a lyrical and powerful vision of female experience that won the Forum section’s Ecumenical Jury Award.*

KAZ - 98'

# Lince de Prata

## Silver Lynx

Este ano o GPN aborda uma série de questões vitais para as novas gerações. Com grande destaque para a crise da habitação, mas passando também pela imigração, os direitos reprodutivos, e muitos outros temas, este conjunto de obras são um sinal muito positivo para o futuro do cinema nacional.

*This year, the National Grand Prix addresses a series of vital issues for the new generations. With a strong focus on the housing crisis, but also covering immigration, reproductive rights, and many other topics, this collection of works is a very positive sign for the future of Portuguese cinema.*



**FIC #01**  
22 JUN 15:30 CASINO

**Loynes**  
Dorian Jaspers  
BEL, FRA, MKD, GBR 25'

**Spermatheca**  
Silje Baer NOR 19'

**I walked through  
the wall**  
Pablo Larcuen ESP 8'

**BOA**  
Alexandre Dostie CAN, FRA 25'

**Paper Life**  
An Chu TWN 14'

**FIC #02**  
23 JUN 16:30 CASINO

**Mercy**  
Hedda Mjøen NOR 27'

**HYENA**  
Altay Ulan Yang CHN, USA 20'

**CUL-DE-SAC !**  
Clyde Gates & Gabriel Sanson  
BEL 17'

**Go Outside and  
Hug a Tree**  
Irina Alexiu ROU 14'

**Driving Lesson**  
Anastassya Angelova BGR 14'

**FIC #03**  
24 JUN 16:30 CASINO

**Something Wild**  
Zsuzsanna Konrad  
HUN, USA 21'

**Nobody Knows  
the World**  
Roddy Dextre  
COL, MEX, PER, ESP 18'

**Living Stones**  
Jákok Ladányi Jancsó  
AUT, HUN 20'

**Pirateland**  
Stavros Petropoulos  
FRA, GRC, NOR, SVN 28'

**FIC #04**  
25 JUN 14:00 CASINO

**Concrete Kids**  
Saulius Baradinskas LTU 20'

**In her arms**  
Roman Volosevych UKR 20'

**Our Pantheons**  
Rosalie Charrier FRA 11'

**Norheimsund**  
Ana Alpizar CUB, USA 12'

**Crescendo**  
Sem Dingemans NLD 10'

**Agapito**  
Arvin Belarmino & Kyla Romero  
PHL 15'





The Orchards

**DOC #01**

26 JUN 14:15 CASINO

**Communion**

Pétala Lopes BRA 23'

**Sueña Ahora**Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso & Andrea Settembrini  
CUB, ITA 20'**Their Eyes**

Nicolas Gourault FRA 20'

**The Orchards**

Antoine Chapon FRA 25'

**DOC #02**

27 JUN 14:15 CASINO

**Baisanos**Andrés Khamis Giacoman & Francisca Khamis Giacoman  
CHL, PSE, ESP 14'**Dance with me, Dad**

Małgorzata Goździk POL 27'

**birth date**

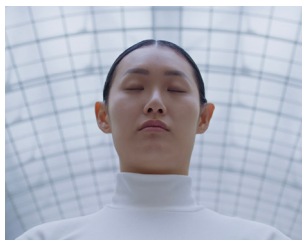
Janssen Ewaldo IDN 15'

**in retrospect**

Mila Zhlutenko &amp; Daniel Asadi Faezi DEU 14'

**Pedro Tomás Explains the World**

Kornelijus Stučkus ESP 5'



Memory of a Mycelium

**EXP #01**

23 JUN 14:30 CASINO

**People Live Here**

Gabrielle Côté CAN 12'

**ROOM174**

Maria Bernardi ITA 8'

**Memory of a Mycelium**Lisa Yang & Ganaël Dumreicher  
DEU, AUT, LUX 7'**PANDORA**

Margarita Ivanova FRA 15'

**Water Sports**

Whammy Alcazaren PHL 20'

**Obey, obey**

Akira Kawasaki DEU 4'

**Going on Strike**Chélanie Beaudin-Quintin  
CAN 14'**EXP #02**

27 JUN 16:30 CASINO

**Pupa**

Antia Carreira ESP 11'

**Magia comestibilis**

Nazif Can AKÇALI FRA, TUR 13'

**Confession**

Gianni Romeo ITA - 4'

**MyOPIA**

Maria Lückerrath BEL 20'

**Abortion Party**

Julia Mellen ESP 13'

**Vertical Remains**

Aadi Bhandari CAN 12'

**ANM #01**

24 JUN 14:30 CASINO

**Poor Marciano**

Alex Rey ESP 7'

**God is shy**

Jocelyn Charles FRA 15'

**My Good Boy**

Sara Priorelli HUN 6'

**KYIV CAKE**

Mykyta Lyskov EST, UKR 22'

**Mother's Child**

Naomi Noir NLD 9'

**Widespread**

Paz Bernstein ISR 10'

**Paradaiz**

Matea Radic CAN 9'



La Petite Reine Blanche

**ANM #02**

26 JUN 16:30 CASINO

**Can you hear me?**

Anastazja Naumenko POL 15'

**Ivar**

Markus Tangre NOR 4'

**Old White Tom**Emily Ufken & Alexander Conrads  
DEU 7'**Ostrich**

Marie Kenov CHE 9'

**Fačuk**

Maida Srabovic HRV, SVN 13'


**La Petite Reine Blanche**Théo Hanosset & Mathieu Georis  
BEL, FRA 15'


# FEST 2026

SAT. 20/6	A	11:00 — 12:00 <b>FESTinha Non-Competitive</b>				14:00 — 15:30 <b>ECHOES/ Out of Focus: When Ego Rewrites The World</b>			15:45 — 17:15 <b>BE KIND REWIND: SHORTS</b>		17:00 — E F V	
SUN. 21/6	A					14:00 — 15:30 <b>BE KIND REWIND: A Generation</b>			16:00 <b>Porto D'Honra Opening Cocktail</b>		17:00 — OPENING YELLOW	
	C											
MON. 22/6	A	11:00 — 13:00 <b>ECHOES/ Tales Of Womanhood I</b>										
	C	9:30-10:30 <b>FESTinha Sub6 #1</b>		10:45 - 12:00 <b>FESTinha Sub10 #1</b>						15:30 — 17:00 <b>SL Fiction #1</b>		
TUE. 23/6	A											
	C	9:30-10:30 <b>FESTinha Sub6 #2</b>		10:45 - 12:00 <b>FESTinha Sub10 #2</b>						14:30 — 16:00 <b>SL Experimental #1</b>		16:30 — 18:00 <b>SL Fiction #2</b>
WED. 24/6	A											
	C	10:00 - 11:00 <b>FESTinha Sub10 #3</b>						14:30 — 16:00 <b>SL Animation #1</b>			16:30 — 18:00 <b>SL Fiction #3</b>	
THU. 25/6	A									16:00 — 17:45 <b>Grand National Prix #1</b>		
	C	9:30-10:30 <b>FESTinha Sub10 #4</b>		10:45 - 12:00 <b>FESTinha Sub12</b>						14:00 — 15:30 <b>SL Fiction #4</b>		
FRI. 26/6	A									16:00 — 17:45 <b>Grand National Prix #2</b>		
	C	10:00 - 12:00 <b>FESTinha Sub16</b>						14:15 — 16:00 <b>SL Documentary #1</b>			16:30 — 18:00 <b>SL Animation #3</b>	
SAT. 27/6	A									16:00 — 17:45 <b>Grand National Prix #4</b>		
	C									14:30 — 16:00 <b>SL Documentary #2</b>		16:30 — 18:00 <b>SL Experimental</b>
SUN. 28/6	A					12:00 - 13:30 <b>ECHOES/ Fast Forward</b>				15:00 <b>Porto D'Honra Closing Cocktail</b>	16:00 — 19:00 <b>CLOSING CEREMONY: COMPLAINT No 713317</b>	
	C									14:00 — 16:00 <b>ECHOES/ Running Joke: Comedic cinema for the end of times</b>		
	Venue	9:50	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00		

A / AUDITORIUM - MULTIMEIOS

C / CASINO

 Lince de Ouro  
Golden Lynx (GL)

 Lince de Prata  
Silver Lynx (SL)

 Grande Prémio Nacional  
Grand National Prix

SCHEDULE CALENDÁRIO DE CINEMA

17:30 — 18:45 <b>ECHOES/ Out Of Balance:</b> Examining the Collapsing World Order	19:00 — 20:00 <b>CURTAS FITAS</b>		21:00 — 00:00 <b>BE KIND REWIND:</b> <b>MAN OF MARBLE</b>	
20:00 <b>GL CEREMONY:</b> <b>GL LETTERS</b>			21:00 — 23:00 <b>GL Fiction:</b> <b>GIRL</b>	
	20:00 - 21:00 <b>SCHOOL IN FOCUS: DFFB</b>		21:30 — 23:30 <b>ECHOES/ Out of our hands:</b> <b>Cinema at the limits of human control</b>	
		21:00 — 22:45 <b>GL Fiction:</b> <b>A FADING MAN</b>		
	18:30 — 20:00 <b>NEXXT #1</b>		21:30 — 23:00 <b>GL Documentary:</b> <b>SILENT FLOOD</b>	
		21:00 — 00:00 <b>BE KIND REWIND:</b> <b>THE MAN OF IRON</b>		
	18:30 — 20:00 <b>NEXXT #2</b>		21:30 — 23:00 <b>GL Fiction:</b> <b>SAD GIRLZ</b>	
		21:00 — 23:00 <b>GL Fiction:</b> <b>WHITE SNAIL</b>		
	18:30 — 20:00 <b>NEXXT #3</b>		21:30 — 23:00 <b>GL Documentary:</b> <b>THE GROUND BENEATH OUR FEET</b>	
		21:00 — 22:30 <b>GL Fiction:</b> <b>RED HANGAR</b>		
	18:30 — 20:00 <b>NEXXT #4</b>		21:30 — 23:00 <b>GL Documentary :</b> <b>COMPARSA</b>	23:30 — 1:00 <b>ECHOES/ Black Sheep: New genre cinema</b>
		21:00 — 23:00 <b>Grand National Prix #3</b>		
2	18:30 — 20:00 <b>NEXXT #5</b>		21:30 — 23:15 <b>GL Documentary:</b> <b>RIVER DREAMS</b>	
		21:00 — 22:45 <b>GL FICTION: TRULY NAKED</b>		
#2	18:30 — 20:00 <b>NEXXT #6</b>		21:30 - 23:15 <b>ECHOES/ Out of synch: Desperate for connection</b>	
	19:15 — 21:15 <b>WINNERS SHORTS</b>		21:30 — 23:30 <b>WINNERS AUDIENCE AWARD FEATURES</b>	
	19:00 — 20:45 <b>ECHOES/ Out of date:</b> <b>Masculinity in the modern age</b>		21:00 — 23:00 <b>ECHOES/ Tales of womanhood II</b>	
18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
				23:00

# NEXXT

**Competição Académica** Se desafiáres todos os teus preconceitos contra o cinema académico, serás surpreendido pela criatividade e visão dos estudantes de cinema que compõem esta competição. Se queres saber o rumo do cinema, não procures além da nossa secção NEXXT.

**Academic Competition** *If you dare to ignore all your prejudices towards academic cinema, you are destined to be blown away by the creativity and visionary perspective of this long list of film students who make up this competition. If you really want to know where filmmaking is heading, look no further than our NEXXT section.*

## NEXXT #01 22 JUN 18:30 CASINO

**The Woman whose Head was an Asteroid**  
Ganaël Dumreicher LUX 10'

**Selflove**  
Nik Azad DEU 12'

**When the Geese Flew**  
Arthur Gay NZL 19'

**Reflexão, Improvisação**  
Miguel Brás PRT 12'

**Girls Don't Breathe**  
Melita Sinušaitė LTU 20'

**Found&Lost**  
Reza Rasouli AUT 17'

## NEXXT #02 23 JUN 18:30 CASINO

**First Summer**  
Heo Gayoung KOR 30'

**Vitamos**  
Hugo Dantas PRT 10'

**Espelhos não guardam tudo**  
Ana de Assis PRT 19'

**I Don't Know You**  
Josefa Rozas & Sofia Vargas CHL 11'

**Under the Igloo's Shadow**  
Rodrigo Gonçalves Carapinha PRT 4'

**Blond hair, black eye**  
Duc Huy Luu DEU 9'

## NEXXT #03 24 JUN 18:30 CASINO

**Solos**  
Yuang Zhong CHN 25'

**Dream House**  
Mads Toft Hansen & Alma-Oline Weitling NOR 11'

**Pankaja**  
Anooya Swamy IND 14'

**O Peso da Pena**  
Gabriela Morais PRT 15'

**Bodyrave**  
Harri Connell, Felix Järvenpää & Leo Lindgren FIN 04'

**175**  
Sepehr Nosrati SWE 11'

**The Swimsuit**  
Amina Krami AUT 10'

## NEXXT #04 25 JUN 18:30 CASINO

**How to Listen to Fountains**  
Eva Sajanová SVK 10'

**Orla**  
Marie Lukáčová CZE 20'

**I want to know what love is**  
Hanna Järgenstedt SWE 6'

**Baby It's Cold Outside**  
Jannik Weiße DEU 27'

**Dancers Only**  
Siiri Selin FIN 19'

## NEXXT #05 26 JUN 18:30 CASINO

**Nothing Grows on Salt**  
Fernando Vandekeybus BEL 30'

**Far from Beyrouth**  
Mon Dewulf BEL 22'

**My Plastic Mother**  
Amar Haikal IDN 19'

**Fish and Chips**  
Bartłomiej Błaszczyszki POL 20'

## NEXXT #06 27 JUN 18:30 CASINO

**Casi Septiembre**  
Lucía G. Romero ESP 30'

**Uma Nódoa de Família**  
Matilde Lopes & Miguel Laranjeira PRT 16'

**Better Man**  
Eliška Jirásková CZE 6'

**Eternity and a Day**  
Dominika Tarinova SVK 26'

**Wish You Were Ear**  
Mirjana Balogh HUN 10'

# Grande Prémio Nacional

## National Grand Prix

Sempre acreditámos que

Portugal é perfeito para cinema: dimensão, paisagens, luz, e ainda a abundância do talento local e estrangeiro. O Grande Prémio Nacional 2026 comprova-o, com 22 curtas de realizadores portugueses e estrangeiros a residir e filmar em Portugal.

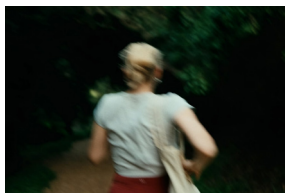
*We always believed Portugal is the perfect country for filmmaking. Its size, landscape variety & light make it a perfect spot. But perhaps most important, it is abundant in talent, both local and from beyond. The National Grand Prix 2026 is the ultimate proof, with 22 short films by Portuguese filmmakers, in Portugal and beyond, but also foreign talent residing and shooting in Portugal.*

#S1  
SESSION 1  
25 JUN 16:00  
Auditorium

#S2  
SESSION 2  
26 JUN 16:00  
Auditorium

#S3  
SESSION 3  
26 JUN 21:00  
Auditorium

#S4  
SESSION 4  
27 JUN 16:00  
Auditorium



#S1 25 JUN 16:00 AUDITORIUM

## Best Friends with the Devil

**Hugo de Sousa**

A Lola vai em busca da sua melhor amiga desaparecida com a ajuda de um desconhecido que talvez saiba mais do que deixa transparecer.

*Lola searches for her missing best friend with the help of a stranger who may know more than he's letting on.*

PRT, USA - 10'



#S1 25 JUN 16:00 AUDITORIUM

## Consolatio

**Pedro M. Afonso**

Uma enfermeira ascética que trabalha em cuidados paliativos tenta superar o seu medo da morte e da solidão, enquanto a sua mãe luta pela vida após uma doença súbita.

*An ascetic nurse working in palliative care tries to overcome her fear of death and loneliness while her mother fights for her life after a sudden illness.*

PRT - 15'



#S1 25 JUN 16:00 AUDITORIUM

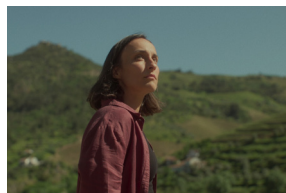
## Elisa

**Ana Gennerich**

Num mundo onde os sonhos se entrelaçam com a fama televisiva, uma jovem atriz enfrenta uma profunda alienação e a perda da sua identidade quando a sua icónica personagem começa a borrar os limites da sua própria existência.

*In a world where dreams intertwine with television fame, a young actress faces deep alienation and the loss of her identity when her iconic character begins to blur the boundaries of her own existence.*

PRT - 14'



#S1 25 JUN 16:00 AUDITORIUM

## Inheritance

**Mischa Andreski**

Alice deixa Londres, onde sempre viveu, e embarca numa viagem às suas origens rumo ao Douro, para conhecer a herança deixada pela sua mãe. No entanto, as terras lusitanas não são a única coisa que Alice herdou.

*Alice leaves London, where she has always lived, and embarks on a journey to her origins, heading to the north of Portugal to discover the heritage left by her mother. But the land is not the only thing that Alice has inherited.*

PRT, GBR - 14'



#S1 25 JUN 16:00 AUDITORIUM

## Couto

**Flávio Ferreira**

Bia, uma recenseadora dos Censos, inicia uma busca incessante para encontrar a última habitante de uma povoação remota, na esperança de evitar que esta se transforme num mero valor estatístico, caída no esquecimento.

*Bia, a Census worker, sets out on a relentless quest to find the last inhabitant of a remote village, in the hope of preventing it from becoming a mere statistical value, sunk into oblivion.*

PRT - 15'



#S2 26 JUN 16:00 AUDITORIUM

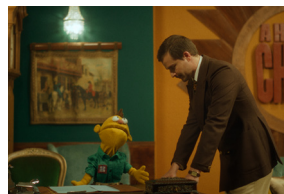
## Gonãve

**Roza Duda & Michal Soja**

Na ilha de Gonãve, um projeto de construção de estradas causa preocupação entre os habitantes locais. O administrador da ilha contacta um jornalista na esperança de que este denuncie a exploração da população, mas a sua chegada não tem o efeito desejado.

*On "Gonave Island", a road construction project is causing concern among residents. The island's administrator contacts a journalist hoping he will expose exploitation of the population. His arrival doesn't have the desired effect.*

PRT, POL - 22'



#S2 26 JUN 16:00 AUDITORIUM

## A Hora do Chico!

**Rafael Sá Carneiro & João Severo**

Na década de 1970, um apresentador de programas infantis que trabalha para o Estado Novo, vê-se obrigado a tomar a decisão mais difícil da sua vida: assassinar um colega em direto ou perder a aprovação do pai.

*In the 1970s, a children's television presenter working for the Estado Novo regime finds himself forced to make the hardest decision of his life: to murder a colleague in live television or lose his father's approval.*

PRT - 15'



#S2 26 JUN 16:00 AUDITORIUM

## O Leite das Monarcas

**Francisco Nuno Rodrigues**

Um pequeno ouve um segredo sussurrado entre o mato; ao procurar o seu significado, imagens aparentemente estáticas ressuscitam, confessando uma história nunca antes documentada: a fome proibida de uma monarca.

*A child hears a secret whispered amongst the woods; as he searches for its meaning, seemingly static images come to life, revealing a story never before recorded: the forbidden hunger of a monarch.*

PRT - 10'



#S2 26 JUN 16:00 AUDITORIUM

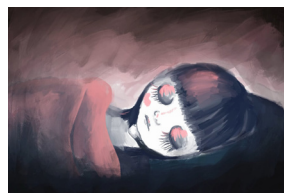
## Abril de Helena

**Maria Moreira & Victor Hugooli**

Num novo quotidiano, Abril, uma mulher trans, escolhe a mãe Helena como sua cuidadora primária numa cirurgia de feminização facial. Em gestos maternos, Helena cuida de Abril com o mesmo olhar de quando a filha era pequenina.

*In a new daily life, April, a trans woman, chooses Helena as her primary caregiver for facial feminization surgery. In maternal gestures, Helena cares for April with the same look she had when her daughter was little.*

PRT - 20'



#S2 26 JUN 16:00 AUDITORIUM

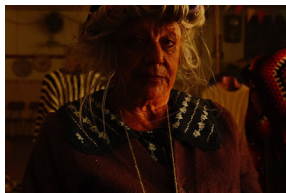
## Cama de Lavado

**Maria Lima**

Um filme-ensaio, que mergulha no universo dos medos sentidos pelas crianças. Através de uma fusão poética entre animação, fotografia e vídeos da própria infância da realizadora.

*An essay film that dives into the universe of fears that children feel. Through a poetic fusion of animation, photography and footage from the director's own childhood.*

PRT - 7'



#S3 26 JUN 21:00 AUDITORIUM

## Clube de Tricot

**Diogo Abrantes & João Rito**

Miguel, um entregador, deixa um novelo de fio vermelho num clube de tricô gerido por três avós excessivamente empenhadas. Quando elas insistem para que ele fique para o chá, ele descobre que elas levam o seu ofício muito a sério.

*Miguel, a delivery guy, drops off red yarn at a knitting club run by three overly eager grannies. When they insist he stays for tea, he discovers they take their craft very seriously.*

PRT - 5'



#S3 26 JUN 21:00 AUDITORIUM

## Olhos, Olhos, Nariz, Boca

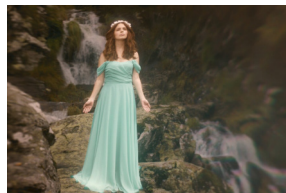
**Sofia Santa-Rita**

Numa noite de verão, uma adolescente foge de casa para se encontrar com um rapaz numa festa. Naquela mesma noite e nessa mesma festa, um rapaz é abordado por uma rapariga desconhecida, que afirma conhecê-lo.

*One summer night, a teenage girl sneaks out to meet a boy at a party.*

*However, when she finds him, he seems strange and distant. That same night, at the same party, a boy is intercepted by an unknown girl who claims to know him.*

PRT, POL - 16'



#S3 26 JUN 21:00 AUDITORIUM

## NABIA

**Sabrina D. Marques**

Uma narrativa alegórica muda, inspirada na lenda de Nabia, a deusa dos rios e das águas na mitologia galego-portuguesa, que celebra a integração dos ciclos humanos nos ciclos naturais, na medida em que a harmonia o permite.

*A silent allegorical narrative, inspired by the legend of Nabia, goddess of rivers and waters in Galician-Portuguese mythology, celebrating human cycles integrated into natural cycles, to the extent that harmony allows.*

PRT - 15'



#S3 26 JUN 21:00 AUDITORIUM

## Aprender a Ver

**José Freitas**

Um realizador procura compreender a paixão e o fascínio do seu irmão mais velho pelos carros, ao documentar vários espaços onde esta máquina influencia a dinâmica social.

*A filmmaker seeks to understand his older brother's passion and fascination with cars, documenting various spaces where the machine influences the social dynamics.*

PRT - 12'



#S3 26 JUN 21:00 AUDITORIUM

## Not Even The Sun

**Andrea Marcelino**

Um retrato íntimo de uma jovem mulher que vive o fim de uma relação numa terra estrangeira, cuja situação de vida precária e a tensão crescente entre ela e o namorado chegam a um ponto de ruptura na Espanha rural.

*An intimate portrait of a young woman experiencing the end of a relationship in a foreign land, where her precarious living situation and the growing tension between her and her boyfriend reach a breaking point in rural Spain.*

PRT, CAN - 9'



#S3 26 JUN 21:00 AUDITORIUM

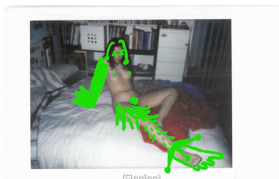
## TGX

**André Senra Azevedo**

Depois da Revolução dos Cravos, Portugal abriu-se para o mundo e uma das consequências foi a importação de filmes eróticos e pornográficos. Este documentário conta a história de como estes filmes chegaram ao Teatro Gil Vicente.

*After the Carnation Revolution, Portugal opened up to the world, and one of the consequences was the importation of erotic and pornographic films. This documentary tells the story of how these films made their way to the Gil Vicente Theater.*

PRT - 8'



#S3 26 JUN 21:00 AUDITORIUM

## My bed is a prison

**Joanna Nepheli da Silva Stamoulis**

Uma câmara de segurança filma todos os meus movimentos enquanto deitada na cama. Aos poucos, a cama, símbolo de conforto e segurança, tornou-se o meu refúgio do mundo e a minha forma de reprimir quem eu era.

*A security camera films my every move as I lie in bed. Little by little, the bed, a symbol of comfort and safety, became my refuge from the world and my way of suppressing who I was.*

PRT, DEU - 14'



#S4 27 JUN 21:00 AUDITORIUM

## MOFO

**Carly Hanna**

Enquanto limpam a casa do falecido pai, Joana e Tomás descobrem filmagens estranhas. À medida que Tomás fica obcecado com o significado delas, surgem discretamente pequenas tensões entre os dois.

*While clearing out their late father's house, Joana and Tomas discover strange camcorder footage. As Tomas grows obsessed with its meaning, little tensions quietly arise between them.*

PRT - 11'



#S4 27 JUN 21:00 AUDITORIUM

## Dog Day

**David Bonneville**

Maria Joana navega pelas descobertas e transformações da adolescência. Vive a sua primeira noite de liberdade e autonomia na festa de S. João. Testa os limites e enfrenta os seus fantasmas - mas não sem consequências.

*Maria Joana navigates the discoveries and transformations of adolescence. She experiences her first night of freedom and independence at the local Saint John's street celebration, testing her limits and confronting her inner fears — but not without consequences.*

PRT - 21'



#S4 27 JUN 21:00 AUDITORIUM

## Nunca escrevi uma carta a casa

**Marta Bao**

Às portas de deixar a sua cidade natal mais uma vez, Sara sente o peso da liberdade que conquistou longe dali. Num tom de confissão, dirige-se a este lugar como se finalmente tivesse enviado uma carta guardada há muito tempo.

*On the verge of leaving her hometown once again, Sara feels the weight of the freedom she found away from it. In a confessional tone, she addresses this place as if she had finally sent a letter kept hidden for a long time.*

PRT - 10'



#S4 27 JUN 21:00 AUDITORIUM

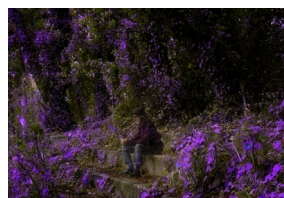
## Porta 66

**Bárbara Medinas**

Perante o aumento inesperado na renda do seu apartamento, um jovem casal vê-se obrigado a encontrar uma casa nova. Com cada visita a uma potencial casa, o relacionamento e a sanidade dos dois são postos à prova.

*Faced with an unexpected rent increase on their apartment, a young couple is forced to find a new home. With each visit to a potential house, both their relationship and sanity are put to the test.*

PRT - 8'



#S4 27 JUN 21:00 AUDITORIUM

## Ultravioleta

**José Magro**

Em 1954, um OVNI foi avistado sobre o estádio municipal de Florença. Setenta anos depois, extraterrestres regressam ao planeta Terra e encontram os estádios abandonados.

*In 1954, there was a UFO sighting over Florence's municipal stadium, during a Fiorentina match. Seventy years later, aliens return to planet Earth and find the stadiums abandoned.*

PRT - 26'

## Ecos Echoes

A secção Echoes regressa com uma série de programas temáticos de curtas-metragens, com temas tão variados como a experiência feminina, a busca por uma nova conceção de masculinidade, o impacto da IA e da tecnologia, bem como as novas tendências no cinema de género e na comédia.

*The Echoes section returns with a series of thematic short film programs with motifs as varied as the female experience, the struggle for a new sense of masculinity, the impact of AI and technology, as well as new tendencies in genre and comedic cinema.*



SHOTS

### OUT OF FOCUS: WHEN EGO REWRITES THE WORLD

20 JUN 14:00  
AUDITORIUM

#### DESERT ISLAND

Greet Verhaert &  
Davy Bosschem  
BEL 22'

#### PRIMERA ENSEÑANZA

Aria Sánchez & Marina Meira  
CUB 14'

#### SIRENS

Argyro Nicolaou  
CYP 23'

#### NIKH

Savvas Stavrou  
GRC 15'

#### THE SOUND OF OTHERS

Marco Sandeman  
DNK 16'

### OUT OF BALANCE: FRAMING THE COLLAPSING WORLD ORDER

20 JUN 17:30  
AUDITORIUM

#### WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT ?

Samir Syriani  
LBN 16'

#### FIN

Ward Kayyal  
PSE 5'

#### DEAD AIR

Andrej Haring  
AUT 15'

#### LOVE AND THE OTHERS

Berna Sitera Degirmen  
TUR 20'

#### HOMECOMING

Roman Khimei & Yarema  
Malashchuk  
UKR 19'

### OUT OF OUR HANDS: CINEMA AT THE LIMITS OF HUMAN CONTROL

21 JUN 21:30  
CASINO

#### REFLECTION OF A SNAIL

Densetsu no Kemono  
JPN 9'

#### CHÂTEAU LA BELLE

Gianmarco Serra &  
Simona Nobile  
ITA, ESP 15'

#### DEEPLIX

Quentin Bitran  
FRA 16'

#### ELECTRIC LOVES

Alois Sandner Diaz  
FRA 25'

#### THE PØRNØGRAPHØR

Hariel  
ITA 11'

#### LIBERTY BOX

Jean-Baptiste Georjon  
FRA 28'

### TALES OF WOMANHOOD I

22 JUN 11:00  
AUDITORIUM

#### THE POOL OR DEATH OF A GOLDFISH

Daria Kopiec  
POL 14'

#### AMELIE, BARBORA, AND...

I-Ju Lin  
CZE 18'

#### THESE VOICES ARE REAL

Baran Nikrah  
IRN 11'

#### BITING THE HAND THAT FEEDS YOU

Chantal Peten  
BEL 6'

#### PEOPLE & THINGS

Damian Kosowski  
POL 20'

#### THE MOTION

Lisa Danilkovych  
NLD 8'

#### SCORCHING

Beidi Wang  
CHN 19'

### BLACK SHEEP: NEW GENRE CINEMA

25 JUN 23:30  
CASINO

#### LOUD

Adam Azimov  
CAN 7'

#### IT LIVES UNDER THE SNOW

Igor Smola  
AZE 16'

#### BURNT

Arianna Giménez Beltrán  
ESP 14'

#### BREADSONG

Katarina Aule  
EST 16'

#### THE SORCERESS ECHO

Marc Camardons  
ESP 24'

#### AS IF TO NOTHING

Jia Hao Pek & Jia Jun Ang  
SGP 20'



Pharrel Fungfanzana



The Sound of Others

## OUT OF SYNCH: DESPERATE FOR CONNECTION

27 JUN 21:30  
CASINO

### LEFT BEHIND

Yannis Karpouzis  
GRC 13'

### MONKEY GRAVEYARD

Passakorn Sarnsirirat  
THA 29'

### NO SKATE!

Guil Sela  
FRA 24'

### LOVE ME TENDER

Betina Božek  
POL 5'

### MESOPOTAMIA, TX

Lucy Gamades  
USA 19'

### DOLLHOUSE

ELEPHANT  
Jenny Jokela  
FIN 11'

## FAST FORWARD

28 JUN 12:00  
AUDITORIUM

### Ž

Rachel Micallef Somerville  
MLT 16'

### A SOUTH FACING WINDOW

Lkhagvadulam Purev-Ochir  
FRA, MNG 20'

### DROP

Martin Monk  
DEU 15'

### SAMBA INFINITO

Leonardo Martinelli  
BRA 15'

### OUR WALLS

Živa Divjak  
SVN 8'

### ON BELONGING

Areeba Naveed  
IRL 15'

## RUNNING JOKE: COMEDIC CINEMA FOR THE END OF TIMES

28 JUN 14:00  
CASINO

### ITZAMNA

Tristan J. Deschamps  
FRA 25'

### THE FARM

Serin Utlu  
NLD 7'

### LITTLE PROBLEMS

Chris de Krijger  
NLD 10'

### EASTER DAY

Mykola Zasioiev  
UKR, FRA 17'

### AFFORDABLE SOLUTIONS FOR A BETTER LIFE

Alex Reinberg & Leni Gruber  
AUT 30'

### WALL UDDER

Alexandra Hayden  
USA 9'

### THE SENTRY

Jake Wachtel  
KHM, NOR, USA 18'

## OUT OF DATE: MASCULINITY IN THE MODERN AGE

28 JUN 19:00  
CASINO

### MUSCLE

Lucas Duchemin  
FRA 28'

### PASSENGERS ON ONE BIG SPACESHIP

Lukas Ignaz Halder  
AUT 15'

### S THE WOLF

Sameh Alaa  
FRA 10'

### RUFFIAN

Matej Matijević  
HRV 17'

### STAY BETWEEN US

Giulia Levy  
BRA 13'

### GORGONES

Dimitris Tsakaleas & Lida  
Vartzioti  
GRC 15'

## TALES OF WOMANHOOD II

28 JUN 21:00  
CASINO

### F-LUSH

Jing Zhao  
CHN 15'

### BLACKOUT

Ahmed ElZoghby  
EGY 15'

### SMOOTH SUMMER

Amanda Sandberg Fætten  
NOR 13'

### BRACELET

Arina Chernova  
DEU 21'

### MAMITA

Chiara Boiani  
ARG 7'

### THE MODERN WOMAN

Madeline Watkins  
ESP 4'

## SCHOOL IN FOCUS DFFB

22 JUN 20:00  
CASINO

### UN TORO LLAMA

Nelson Algomedo  
DEU 16'

### DOG

Marieke de Zwaan  
DEU 14'

### LAST CALL BLUE

Tillmann Betz  
DEU 12'

### EYES WIDE, EYES SHUT

Leonie Minor  
DEU 15'

## Be Kind Rewind

Em 2026 assinala-se o **centenário de Andrzej Wajda**, o herói máximo do cinema e uma figura-chave da influente Escola Polaca. Assim, o **FEST** não poderia desperdiçar a oportunidade de revisitar algumas das suas obras mais corajosas, recordando-nos a todos quão essencial o cinema pode ser, independentemente dos desafios de cada época. O programa inclui a exibição do seu **vencedor da Palma de Ouro, Man of Iron**, bem como a projeção de curtas-metragens de alunos da Escola Wajda, provando que o seu legado continua vivo nos dias de hoje.

2026 marks the **centenary of Andrzej Wajda**, the ultimate cinematic hero and a key figure in the influential Polish school. As such **FEST** could not waste the opportunity to look back at some of his courageous works, to remind us all how essential cinema can be regardless of the challenges of each era. The program includes the exhibition of his **Palm D'or winner, Man of Iron**, as well as a screening of short films by students of the Wajda School, proving his legacy lives on today.

### BKR SHORTS WADJA SCHOOL

20 JUN 15:45 AUDITORIUM

Live

Mara Tamkovich POL 14'

Under the sky

Marta Skiba POL 12'

Stimulants &  
Empathogens

Mateusz Pacewicz POL 25'

The trap

Vitalii Havura POL 9'

Basia: Three Short Stories

Mateusz Pietrak POL 29'

## BKR FEATURE FILMS



20 JUN 21:00 AUDITORIUM

### Man of Marble

**Andrzej Wajda**

Uma das primeiras críticas de Wajda ao estalinismo, *Man of Marble* segue um jovem cineasta a investigar Mateusz Birkut, um herói socialista apagado pelo regime. O filme é considerado um precursor do movimento Solidariedade.

*One of Wajda's first direct critiques of Stalinism, Man of Marble follows a young filmmaker tracing Mateusz Birkut, a model bricklayer turned socialist icon, before being erased by the regime. The film is seen as a precursor to the 1980s Solidarity movement.*

POL - 165'



21 JUN 14:00 AUDITORIUM

### A Generation

**Andrzej Wajda**

Influenciado pelo neorealismo italiano, o primeiro filme de Wajda trilógia de Guerra, cativante da juventude polaca durante a ocupação alemã na Segunda Guerra Mundial, que alcança a idade adulta através do amor e das adversidades.

*Highly influenced by Italian Neorealism, Wajda's debut feature, and the first of the Three War Films Trilogy, is a spellbinding vision of Polish youth during the German occupation in World War II who come to adulthood through love and adversity.*

POL - 87'



23 JUN 21:00 AUDITORIUM

### Man of Iron

**Andrzej Wajda**

Sequela direta de *Man of Marble*.

Leva-nos numa viagem em que investigam Maciek Tomczyk, agora ativista que lidera uma greve num estaleiro naval. Vencedor da Palma de Ouro no Festival de Cinema de Cannes em 1981.

*The film is a direct follow-up to Man of Marble, taking us on a journey, a few years later, where a journalist investigates Mateusz Birkut's son Maciek Tomczyk, now an activist leading a shipyard strike. Winner of the Palm D'Or at the Cannes Film Festival in 1981.*

POL - 156'

# FESTinha

O **FESTinha**, as nossas secções dedicadas a crianças e adolescentes, terá sempre um lugar especial no programa do **FEST**. Em 2026, regressa mais forte do que nunca, com uma série de sessões de curtas-metragens organizadas para diferentes faixas etárias. Os vários júris infantil e juvenil terão uma tarefa nada fácil ao escolher os vencedores desta longa e impressionante lista de obras cinematográficas.

*FESTinha, our children and teenage sections, will always have a special place in FEST's program. In 2026 it returns stronger than ever, with a series of short film screenings for different age groups. The different children & youth juries will have no easy task choosing the winners out of this long and impressive list of film works.*



Oxalis

## SUB 6 #01

22 JUN 09:30  
CASINO

### CYCLUS

Maximilian Kaeppler &  
Monika Luisa Schmitt  
DEU 4'

### DREAMING OF FLIGHT

Elena Walf  
HRV, DEU 5'

### THE MOTHERLESS EGG

Elena Walf  
HRV, DEU 5'

### CLOUD FISH

Noe Garcia  
BEL, FRA 6'

### ENTHUSIASM

Alžběta Škrwvátová  
CZE 4'

### TIMOSHA

Elena Malenkina  
DEU 11'

### RAVENERA

Teodor Mladenov Ralev  
BGR 10'

### RUB

Júlia Francino  
PRT, ESP 6'

### THE SKY WAS CANDY

Anh Tú Nguyen  
DEU 3'

### INTO THE FOREST

Antonin Niclass  
CHE 10'

### FOUND !

Juliette Baily  
BEL, FRA 4'

## SUB 6 #02

23 JUN 09:30  
CASINO

### ONCE UPON A TIME IN DRAGONVILLE

Marika Herz  
FRA, CHE 9'

### BIRDS OF PARADISE

Tomek Ducki POL 8'

### SKETCHES ON ICE

Marion Auvin  
BEL, FRA 4'

### STAR

Kristýna Kučerová  
& Daniel Geisseder  
CZE 8'

### WHAT IS, IS NOW

Jikke Lesterhuis NLD 2'

### A PAIN IN THE BUTT

Elena Walf  
HRV, DEU 5'

### FULL NEST

Elena Walf  
HRV, DEU 5'

### THE LIGHT IS BIG

Markus Duffner  
PRT 5'

### MASTER PAINTER IIIIIIIF

Uli Seis DEU 2'

### FEEL THE WORLD

Shu-Ting Liang  
& Zhao-Qi Wu 3'

### DOUDOU CAILLOU

Mayly H, Carlos R,  
Isaure S & José R  
FRA 6'

### HOW THE BEAR COMPOSED A SONG

Kristína Bajaniková  
SVK 7'

## SUB 10 #01

22 JUN 10:45  
CASINO

### 3 CAPTAINS

Julia Ocker  
DEU 9'

### THE PIANO

Avery Kroll  
USA 8'

### GEESE-Y DOES IT!

Alina Rusu  
ROU 4'

### JOURNEY OF THE STARS

Kludia Grancová  
SVK 8'

### TRIASSIC CUDDLE

Iulia Turicianu  
ROU 5'

### PUCIO AND THE CROCODILE

Marta Strozyccka  
POL 7'

### FINITE

YI-PING LEE,  
KUN-HUNG TSAI  
TWN 5'

### OLD WOMAN AND THE TREE BRANCH (PIREZAN VA SHAKHEIE DERAKHT)

robabe hashemi  
IRN 6'

### SPEEDING, OF COURSE

Anni Sairio & Joonatan Turkki  
FIN 4'

### FEAST

Rebeka Vagrčková  
SVK 4'



Birds of Paradise



Sketches on Ice

**SUB 10 #02**

23 JUN 10:45  
CASINO

**THE GIRL WHO WASN'T AFRAID OF BEARS**

Lea Vučko  
SVN 20'

**KITO & MAJA - THE DREAM GLOBE TALES OF THE DRAGON - AND HOW TO GET RID OF HIM**

Eliza Płocieniak-Alvarez  
DEU 4'

**GRANDPA**

Dubravko Kastrapeli  
HRV 7'

**KITO & MAJA - THE DREAM GLOBE TALES OF PUMPHUT THE WIZARD - AND THE LACK OF WIND**

Eliza Płocieniak-Alvarez  
DEU 4'

**THE EAGLE AND THE KINGLET**

Paul Jadoul BEL, FRA 6'

**THE LEFT-HANDED SNAIL**

Matteo B, Clément N, Louis V, Valentin D, Gabryěl A & Mathys M  
FRA 8'

**EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING.**

Malgorzata Rybak  
POL 5'

**BEETLES**

Piotr Chmielewski  
POL 10'

**SUB 10 #03**

24 JUN 10:00  
CASINO

**A DOG'S LIFE**

Sophie Olga de Jong & Sytske Kok NLD 9'

**CARIES**

Aline Höchli CHE 10'

**SWEET CABANYAL**

Anna Jueas & Sonia Sánchez  
ESP 5'

**DAISY FOR SISTER**

Dorota Kaustová  
CZE 10'

**PENINSULA**

Angèle Vergoni & Sarah Vanhoeck  
BEL 5'

**THE EMPTY PANEL**

Thibault Chollet  
FRA 12'

**CATCH THAT FISH!**

Julia R, Gabrielle M, Hector G B, Ilona L, Florent D & André Y  
FRA 6'

**ON THE MAT OUTSIDE MY DOOR**

Antje Heyn  
DEU 5'

**SUB 10 #04**

25 JUN 09:30  
CASINO

**THE DAY I LICKED A PEBBLE**

Flavie E, Chloé B, Goli A, Maud K, Nathan J & Marie P  
FRA 7'

**THE LEGEND OF THE HUMMINGBIRD**

Morgan Devos  
FRA 9'

**THE BOY WHO ERASED KISSES**

Radostina Neykova & Fernando Galrito  
BGR, PRT 10'

**BLOSSOM**

Youenn B, Youen B, Guillaume J, Zacharie M, Lois L, Lenny L, Tiffenn L, Juliette L, Elouen P D, Charli D, Matthys B, Luc D & Emile D  
FRA 6'

**DUBIOUS GARDEN, ON THE BEAUTY OF THINGS**

Noée B, Léonie M X C, Manoa T, Candice B & Manon A  
FRA 5'

**PROFITABLE PLACE**

Alex Maximov  
BLR 5'

**AZUKI**

Astrid Rothaug  
AUT 3'

**NATURA DURAMEN**

Enzo S, Cécilia M D, Amélie B, Amélie L, Melissa R & Maximilien N  
FRA 7'

**LIFETIME WARRANTY**

Daniel Lobos  
CHL 13'

**SUB 12**

25 JUN 10:45  
CASINO

**BEYOND WORDS**

Antoine B, Thémys C, Damien P, Leandro L, Romain G, Cyril B, Lilou T, Timothé V, Théo M, Mathis S & Anthon H  
FRA 6'

**THE GIRL WHO CRIED PEARLS**

Chris Lavis & Maciek Szczerbowski  
CAN 17'

**MARSEILLE**

Wassim B, Léa B, Romeo C, Yanis G, Bryan K & Loubna K  
FRA 7'

**MARC PAGE AND THE ROUND GOAT CHEESE**

Nacim K, Anna W, Louna C, Margot B, Sam G, Emma V & Léa A  
FRA 8'

**ÉIRU**

Giovanna Ferrari  
IRL 13'

**MISUNDERSHOOD**

Iryna Sosimovych  
UKR 8'

**GRANDPA HAS A BROKEN EYE AND MOM IS AN ADVENTURE**

Marita Mayer  
NOR 8'

**A CONTRE COUTURE**

Chloé L, Léa P, Ariane F, Lilu L, Delphine S, Rebecca R & Maëra R  
FRA 7'

**SUB 16**

26 JUN 10:00  
CASINO

**STRANGE TEEN SPIRIT**

Frank Ternier FRA 16'

**THE SCHOOL UNIFORM**

Martin Z CHN 14'

**ECHOES BENEATH THE HILL**

Aime Octave  
BEL 17'

**28**

Erica Chung Yee Kwok  
DEU, HKG 28'

**HOUSTON, WE HAVE A CRUSH**

Omer Ben-Shachar  
USA 10'

**CHALLENGES OF A SOLITARY MIND**

Astrid Rothaug  
AUT 3'

**ONE-WAY CYCLE**

Alicia Núñez Puerto  
PRT, ESP 11'

**NÃO - COMPETITIVO NON-COMPETITIVE**

20 JUN 11:00  
AUDITORIUM

**PIERIS: WING TO WIND**

Tiago Miguel  
PRT 3'

**THE MAGICAL COLORS**

Victor Vinicius  
BRA 9'

**THE LITTLE PEARL**

Rachael Yap  
IDN 4'

**THE GUARDIANS OF RIA FORMOSA**

João Carrilho  
PRT 4'

**OF MICE AND BOOKS**

Ada Nela Peharda  
HRV 5'

**JUST IMAGINE**

Karolis Kveselis  
LTU 9'

**RAINBOY**

Sandra Marić  
BIH 4'

**THE SHADOW OF A SECOND**

Fabien Weibel  
LUX 5'

**RISE AGE**

Tatjana Theuer  
DEU 5'

**KUKELEKU**

Jelle Janssen  
NLD 3'

**THE ODD CARROT**

Inese Pavēne  
LVA 9'

Organização



Co-Produção



Parceiros institucionais



Patrocinadores



POÇAS



FERREIRA DE SÁ

Parceiros de indústria



Digital File Transfer

Apoios



AUDITÓRIO DE ESPINHO ACADEMIA



Media

RTP 2

RTP antena 1

RTP antena 3

CINEMAX

DEFESA DE ESPINHO

emaréviva

COFFEEPASTE



um casting

Apoio à Divulgação

TVCINE



Embaixada da República da Polónia em Lisboa

DFFB

german films

WAJDA SCHOOL

NL Países Baixos

20 — 28 JUN. 2026

www.fest.pt

#ThisIsFEST @festfilmfestival