



FEST —
New Directors
New Films Festival

18 — 25
JUN 2018
ESPINHO, PORTUGAL

PROGRAMA
—
PROGRAM

www.fest.pt

Neste mundo contemporâneo em constante mudança, as fronteiras físicas que separam todas as nações do planeta são possivelmente mais estáveis do que em qualquer outro período da história. Contudo, todas as outras fronteiras estão atualmente a ser desafiadas de maneira épica. A nossa noção do que é tolerável, aceitável, o que é um obstáculo e o que é uma plataforma de lançamento está em constante mutação. O universo do cinema não é alheio à loucura desta época, vivendo constantemente sob ataque de todos os flancos e, aparentemente, perdendo terreno para outras formas de expressão e entretenimento artísticos. Chegou a hora do contra-ataque! O cinema nunca foi conhecido pela sua timidez, nunca houve falta de grandes artistas inovadores e corajosos, dispostos a expandir as fronteiras, e esta era actual não é uma excepção. 2018 foi um grande ano para o cinema e, em grande parte, graças a uma nova geração de artistas com muito a partilhar. O FEST 2018 permitirá mais uma vez mergulhar profundamente no universo desses novos autores e conhecer que novas perspectivas os dominam. Como tudo no mundo, prepara-te para ter as tuas noções de cinema viradas do avesso!

Bilhetes / Tickets

Normal / Regular: 2.50€

Estudantes / Students, 65+: 1.50€

Bilheteria / Ticket Booth

Centro Multimeios de Espinho

Av. 24, nº 800 / 4500-228 Espinho

Casino Solverde

R. 19, nº 85 / 4500-858 Espinho

Como Chegar / How To Get To FEST

A estação de comboios de Espinho está situada no centro da cidade e a 5 min. a pé dos espaços do evento. A cidade é também servida pelas autoestradas A1 e A29.

Espinho's train station is located in the city center and within 5 minute distance from the festival's venues. By car, use the A1 or A29 highways.

Contactos / Contacts

E-mail: fest@fest.pt

Tel.: (+351) 227 327 545

In this ever changing contemporary world the physical borders that separate all nations on the planet may be more stable than in any other period in history. Yet all other borders are currently being challenged in epic fashion. Our notion of what is tolerable, acceptable, what is an obstacle and what is a launch board is in constant perpetual shift. The film universe is not oblivious to the madness of this age, living constantly under attack from all flanks, and, apparently, losing its ground to other forms of artistic expression and entertainment. It is time for a counter-attack! Filmmaking has never been known for shyness, there has never been any lack of great innovative and courageous artists willing to stretch the borders, and this current era is no exception. 2018 has been a great year for cinema and, to a great extent, thanks to a brand new generation artists with much to share. FEST 2018 will allow you to once again jump in knees deep into the universe of these new authors and discover new fresh perspectives. Much like everything else in the world, prepare to have your notions of cinema turned upside down!

Mobile Homes

Vladimir de Fontenay | CAN, FRA | 105'

18 Jun | 21:00 | Auditório do Centro Multimeios (Abertura)



Uma jovem mãe deambula entre vários mo- teis com o seu filho de 8 anos e um namora- do toxicodependente. Esta família improvi- sada vive em constante aperto, vivendo um esquema de cada vez, até que a descoberta de uma comunidade de casas pré-fabri- cadas se apresenta como uma alternativa de vida. Uma das maiores sensações da Quinzena dos Realizadores em Cannes, onde abriu o prestigiado evento, a primeira longa de Vladimir Fontenay esteve 4 anos em produção, e é inspirada numa curta do jovem artista. *Mobile Homes* é um drama social que não deixará ninguém indiferente.

A young mother drifts from one motel to the next with her intoxicating boyfriend and her 8-year-old son. The makeshift family scrapes by, living one hustle at a time, until the discovery of a mobile home community offers an alternative life. One of the biggest sensations at Cannes Director's Fortnight, where it was the opening film of the prestigious event, Vladimir Fontenay's debut feature was four years in the making and is based on one of his previous award winning short film. *Mobile Homes* is a social drama that will leave no one indifferent.



Winter Brothers

Hlynur Palmason | DNK | 100'

19 Jun | 21:00 | Auditório do Centro Multimeios

Uma odisseia de irmãos num ambiente de trabalho durante um inverno frio. A história segue dois irmãos, as suas rotinas, hábitos, rituais e uma batalha violenta que irrompe entre eles e outra família. A primeira longa-metragem de Hlynur Palmason, um dos filmes mais badalados da última edição do prestigiado Festival de Locarno, onde o filme iniciou um percurso impressionante, arrecadando 21 prémios e muitos louvores.

Após tremendo sucesso o filme tornou-se numa das obras mais essenciais do ano, e Hlynur Palmason numa das figuras mais promissoras do universo do cinema.

A brother odyssey set in a working environment during a cold winter. We follow two brothers, their routines, habits, rituals and a violent feud that erupts between them and another family. Hlynur Palmason's debut feature was one of the most talked about films in the last edition of the prestigious Locarno Film Festival, where the film began an impressive path, earning 21 awards and much praise in the process.

The success turned *Winter Brothers* into one of the most vital films of the year, and Hlynur Palmason into one of Europe's most promising new figures in the film universe.

The Celebration — Impreza

Alexandra Wesolowski | DEU | 74'48"

19 Jun | 23:00 | Casino de Espinho



Na Polónia contemporânea, um aniversário de casamento é registado por uma prima alemã que trabalha como documentarista. À medida que a convivência com a família se prolonga, ela vê-se cada vez mais solitária com as suas perspectivas políticas, devido às opiniões reaccionárias e preconceituosas dos familiares. A nova Polónia, sob comando do controverso partido Lei & Justiça, é aqui exposta de forma brutalmente honesta, criando um retrato de um país onde até as famílias se dividem politicamente. Um trabalho essencial que nos leva a perceber o quão doente está a coração da Europa.

In contemporary Poland, a wedding anniversary is recorded by a German cousin who works as a documentary filmmaker. However, as she spends more time with her family, she is left increasingly lonely with her political outlook because of the reactionary and prejudiced views of her family members. The new Poland rule by the controversial Law & Justice party, is here on display in its most brutally honest portrait of a country where even families are divided on political grounds. *Das Fest – Impreza* is an essential work to understand how ill the heart of Europe is.



Blue My Mind

Lisa Brühlmann | CHE | 97'

20 Jun | 21:00 | Auditório do Centro Multimeios

Mia, de 15 anos, enfrenta uma transformação avassaladora que a faz questionar toda a sua existência. O seu corpo está a mudar radicalmente e, apesar das suas tentativas desesperadas de parar este processo, é forçada a aceitar que a natureza é muito mais poderosa do que ela. A primeira longa-metragem de Lisa Brühlmann é o mais recente trabalho Europeu a redefinir o conceito de cinema de género com grande elegância. A extraordinária performance da jovem actriz Luna Wedler, garantiu-lhe uma nomeação para o Shooting Stars 2018, prémio para melhor jovem actor europeu.

15-year-old Mia is facing an overwhelming transformation which calls her entire existence into question. Her body is changing radically, and despite desperate attempts to halt the process, she is soon forced to accept that nature is far more powerful than her. This is Lisa Brühlmann's first feature, and the latest European film to redefine the concept of genre cinema with great elegance. The extraordinary performance by the young actress Luna Wedler, earned her a nomination for Shooting Stars 2018, the award for best young European actor of the year.

Lemonade

Ioana Uricaru | ROU, CAN, DEU, SWE | 88'

20 Jun | 23:00 | Casino de Espinho



Mara, uma jovem romena, acaba de se mudar para os EUA com Dragos, o filho de 9 anos, e é casada com Daniel, um americano que conheceu há apenas alguns meses. O filme acompanha uma série de encontros reveladores, desde os problemas de babysitting, ao seu encontro não planeado com um oficial de imigração dos EUA, até o ter de lidar com a polícia por causa do filho que teve de deixar num motel e, ainda, a questão de um empréstimo que quer fazer com o marido. Estreado no Festival de Berlim em Fevereiro, esta é uma das maiores apostas do cinema Europeu para 2018.

Mara, a young Romanian woman, has just moved to the US with Dragos, her 9-year-old son, and is married to Daniel, an American she met only a few months ago. The film follows her through a series of revealing encounters for one day, from her problems of babysitting, her unplanned and uncomfortable meeting with a US immigration official, to dealing with the police about her son, that she had to leave in a motel room, to the loan issue with her husband. Premiered at the Berlin Film Festival last February, *Lemonade* is one of Europe's biggest bets for 2018.



Killing Jesus

Laura Mora | ARG, COL | 95'

21 Jun | 21:00 | Auditório do Centro Multimeios

Lita testemunha o assassinato do seu próprio pai, um professor universitário. Frustrada com a polícia local, ela e a sua família começam a investigar o assassinato. Localizada na sombria e violenta cidade de Medellín, a busca pela verdade e pela vingança começa. Laura Moura cimenta assim a sua posição como uma das vozes mais ambiciosas da América Latina, com um filme que levanta muitas questões acerca das fronteiras entre o amor, a família e a vingança. *Killing Jesus* é a mais recente prova do crescimento da Colômbia, hoje uma das mais entusiasmantes potências de cinema.

Lita witnesses the murder of her own father, a university professor. Frustrated with the local police, she and her family start to investigate the murder themselves. Located at the dark and violent Medellín, the quest for truth and revenge starts. Through a second feature bound to raise many questions about the boundaries between love, family and revenge, Laura Moura cements her position as one of Latin America's most daring new artists. *Killing Jesus* is yet another undeniable proof of Colombia's rise into the world scene, as one of the Planet's most exciting cinema superpowers.

Blockage

Mohsen Gharaei | IRN | 82'

21 Jun | 23:00 | Casino de Espinho



Um funcionário do município usa a sua posição e põe mãos ao dinheiro alheio, angariando o suficiente para comprar um camião, enquanto a sua esposa ameaça abortar se ele não comprar uma casa. Com a crise económica como pano de fundo, após anos de embargo internacional, a segunda longa de Mohsen Gharaei introduz-nos a um protagonista sem escrúpulos mas cativante, apresentando uma visão do Irão contemporâneo como uma terra de contradições e paradoxos perpétuos. Um drama social de ecos satíricos e um dos grandes sucessos do ano do cinema do Médio Oriente.

A municipality employee uses his position to put his hands on other people's money and to collect enough to buy a truck, while his wife threatens to abort their child if he does not buy a house with their savings. With the financial crisis as background, result of years of an international embargo, Mohsen Gharaei's second feature introduces us to a protagonist that is both scrupleless and sympathetic, presenting contemporary Iran as a land of perpetual contradictions and paradoxes. This social drama with a satirical edge is one of the biggest Middle Eastern hits of the year.



I'm Not A Witch

Rungano Nyoni | GBR, FRA, DEU | 93'

22 Jun | 21:00 | Auditório do Centro Múltímeios

Após um incidente na sua aldeia local, uma menina de 8 anos, Shula, é acusada de bruxaria. Após um curto julgamento, é considerada culpada, levada sob custódia do Estado e exilada num campo de bruxas no meio de um deserto. No acampamento, participa numa cerimónia de iniciação, onde lhe são mostradas as regras que regem a sua nova vida como bruxa. Dizem-lhe que se cortar a fita, que faz parte da cerimónia de iniciação, será amaldiçoada e transformada num bode. Vencedora de um BAFTA, *I'm Not a Witch* é certamente um dos filmes obrigatórios do momento para qualquer cinéfilo.

Following a banal incident in her local village, 8-year-old girl Shula is accused of witchcraft. After a short trial she is found guilty, taken into state custody and exiled to a witch camp in the middle of a desert. At the camp she takes part in an initiation ceremony where she is shown the rules surrounding her new life as a witch. She is told that she should never cut the ribbon, which is part of the initiation ceremony, or she'll be cursed and transformed into a goat. Winner of a BAFTA award, *I'm Not a Witch* is certainly one of the mandatory films of the moment for any cinephile.

Lupo

Pedro Lino | PRT | 74'

22 Jun | 23:00 | Casino de Espinho



Sete países, três pseudónimos, duas famílias e filme após filme, Rino Lupo foi alguém que fez sempre o oposto do esperado. Italiano de nascença, europeu por excelência, Lupo foi um extraordinário ícone da História do cinema mudo em Portugal. Contador de histórias com uma veia rebelde, realizador irrequieto e sonhador ambicioso, desapareceu misteriosamente no início dos anos 30. Através desta vida aventureira, vamos juntar pistas e descobrir o seu percurso, viajando por Lisboa, Porto, Roma, Berlim e Paris e resgatando as memórias esquecidas das primeiras décadas da sétima arte.

Seven countries, three pseudonyms, two families and film after film, Rino Lupo did the opposite of what society expected. Italian by birth but quintessentially European, Lupo was an extraordinary icon of the history of silent film in Portugal. A storyteller with a rebellious twist, a restless director and ambitious dreamer, until he mysteriously disappeared in his early 30s. Through this adventurous life, we discover his journey by collecting clues, travelling through Lisbon, Oporto, Rome, Berlin and Paris and rescuing forgotten memories from the first decades of the Silver Screen.



Photon

Norman Leto | POL | 107'

23 Jun | 21:00 | Auditório do Centro Multimeios

O filme discute a criação do universo a partir de uma visão científica e a possível visão do seu futuro. Considerado pela crítica internacional como uma das obras mais impressionantes das últimas décadas, *Photon* tornou Norman Leto uma das figuras centrais do cena cinematográfica Europeia. Misturando uma grande dose de experimentalismo e efeitos visuais, com uma narrativa repartida que funde estilos de ficção e documentário, resultando numa experiência única. Considere-se avisado, *Photon* é a aventura mais arrebatadora de 2018.

The film discusses the creation of the universe from a scientific view and the possible vision of its future. Internationally described as one of the most impressive debut features of the last few decades, *Photon* has certainly turned Norman Leto into a central figure in the European scene; mixing a wild dose of experimentalism and video effects, into a broken hybrid narrative, which fuses fiction and documentary styles. For these and other reasons, *Photon* results into the most mind-blowing and unparalleled experience of 2018.

Sand And Blood

Matthias Krepp, Angelika Spangel | AUT | 90'

23 Jun | 23:00 | Casino de Espinho



O filme analisa a história de dois países do Médio Oriente recentemente dilacerados pela guerra – Iraque e Síria – sob a perspectiva de moradores que decidiram fugir de suas casas e procurar asilo na Áustria. Composto por uma montagem de conversas com refugiados, vídeos amadores e imagens de várias redes sociais e plataformas *online* que descrevem eventos em ambos os países, *Sand & Blood* tem ecos do vencedor do prémio Lince de Ouro para Melhor Documentário do ano passado, *Road Movie*, e anuncia o nascimento de um novo estilo de discurso documental.

The film takes a look at the recent history of two Middle Eastern countries torn by war – Iraq and Syria – from the perspective of local residents who have made the decision to flee their homes and seek asylum in Austria. It's made up of a montage of conversations with refugees and amateur videos and images from various social networks and online platforms depicting events in both countries. *Sand & Blood* has echoes of last year's winner of the Golden Lynx for Best Documentary Award, *Road Movie*, and a sign of the birth of a new style of documentary language.



Club Europa

Franziska M. Hoenisch | DEU | 82'

24 Jun | 21:00 | Auditório do Centro
Multimeios (Cerimónia de Encerramento)

Motivada pelo desejo de fazer uma boa acção, Martha convence os seus companheiros de apartamento a acolher um refugiado, Samuel. Quando a a situação legal de Samuel assume contornos mais comprometedores, Martha e os seus amigos têm de confrontar uma grande questão: até onde devem ir para o ajudar? *Club Europa* é a primeira longa de Franziska M. Hoenische, artista alemã com uma enorme ligação ao FEST, participante do Training Ground e Pitching Forum no passado recente. Fechar o festival com o seu mais recente trabalho será um momento memorável.

Driven by the wish to do something good Martha convinces her flatmates to invite a refugee to live with them. Shortly after, Samuel moves in. When the situation of their Cameroonian housemate Samuel takes a dramatic turn, the dedicated Martha and her flatmates have to face the question: How far do they really want to go, to help? *Club Europa* is the first feature by Franziska M. Hoenische, a German artist whose path is inevitably connected to our event, having been a Training Ground and Pitching Forum alumni. Closing this year's festival with her latest work will be memorable.

Programa 2018 / 2018 Program

18 JUN — Seg/Mon

Cerimónia de Abertura / Opening Ceremony | 21:00 | Auditório do Centro Multimeios

Mobile Homes | Vladimir de Fontenay | CAN, FRA | 105'

NEXXT 1 | 21:30 | Spatium Room

Incarnation | Ricardo Castro | MEX | 14'

Arabian Secret | Julia Groszek | POL | 54'

Big Sister | Michal Gassner | ISR | 13'05"

Flora, prazer | Patrícia Meinedo | PRT | 5'43"

Purificação | João Pidranga | PRT | 3'52"

19 JUN — Ter/Tue

Festinha SUB6 I | 10:30 | Casino de Espinho

Miriam at the Lake | Riho Unt, Sergei Kibus | EST | 5'

Achoo | Lucas Boutrot, Élie Carret, Maoris Creantor, Pierre Hubert, Camille Lacroix, Charlotte Perroux | FRA | 6'33"

Catastrophe | Jamille van Wijngaarden | NLD | 2'15"

The Box | Eliott Belrose, Carole Favier, Loïcia Lagillier, Aloïs Mathé, Juliette Perrey, Joran Rivet. | FRA | 6'59"

The Goat Luck - Bad Luck | Ilja Bereznickas | LTU | 16'30"

The House | Veronika Zacharová | CZE | 5'27"

Flavours Of The World: Suécia / Flavours Of The World: Sweden

| 14:00 | Spatium Room

Push it | Julie Thelin | SWE | 8'

Picture World | Elin Övergaard | SWE | 13'

The Comittee | Gunhild Enger, Jenni Toivonemi | SWE | 13'52"

Meaningless Conversations in Beautiful Environment | Lisa Östberg | SWE | 8'10"

Because the World Never Stops | Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck | SWE | 11'

Mother Knows Best | Mikael Bundsen | SWE | 15'

I Was a Winner | Jonas Odell | SWE | 14'

Infantile | Vera Sjunnesson | SWE | 10'

Be Kind Rewind 1 | 14:30

| Casino de Espinho

Centre Forward | Pak Chang Song, Kim Kil In | PRK | 75'

Curtas Ficção 1 / Fiction Shorts 1

| 16:30 | Spatium Room

Morning Person | Özgür Anil | AUT | 5'

Amor | Isabel Lamberti | NLD | 23'

Fifo | Sacha Ferbus, Jeremy Puffet | BEL | 12'

Toni Air | Tero Peltoniemi | FIN | 3'10"

Kampung Tapir | Aw See Wee | MYS | 17'15"

Ysée | Noémie Vanier | FRA | 34'

NEXXT 2 | 16:30 |

Casino de Espinho

Z3ro | Abel Gomes | PRT | 20'43"

No Diving | Orla Finucane | IRL | 11'07"

Vera | Natasha Wendhausen | BRA | 14'20"

B.A.S.E. Jumping | Olga Abramchik | CZE | 25'

Vinil | Catherine Vargas e Valentina Barata | BRA | 11'55"

Tartus | Leonor Abreu e Francisco Mineiro | PRT | 10'

NEXXT 3 | 18:30 | Spatium Room

Dos Antigos Aos Filhos Do Amanhã | Leonardo A. Gelio | BRA | 30'05"

Chain Reaction | Gudrun Bjorg Sigurdardottir | ICL, DEU | 9'55"

The Emigrants | Andra Salaoru | ROU | 16'

Primavera | Camila Vale | PRT | 6'15"

The Location Scouting | Aurora Aluigi, Nicolò Taccola | ITA | 11'13"

Phobos | Nina Hiraoka | BRA | 18'17"

Lines Apart | Cláudia Nadine | PRT | 5'13"

Lince de Ouro: Ficção / Golden

Lynx: Fiction | 21:00 | Auditório do Centro Multimeios

Winter Brothers | Hlynur Palmason | DNK, ISL | 100'

Beach Cinema 1 | 21:30

| Beach Cinema

Blue Road | Alena Ehrenbold | GBR | 48'

Junior Pro Espinho Highlights

Day 1 | Espinho Surf Destination | PRT | 1'49"

Lince de Ouro: Documentário /

Golden Lynx: Documentary | 23:00 | Casino de Espinho

The Celebration - Impreza | Alexandra Wesolowski | DEU | 74'48"

20 JUN — Qua/Wed

Festinha SUB12 I | 10:30

| Casino de Espinho

Mecanique | Coline Moire | FRA | 6'39"

Groovity | Caillé Dylan, Lemoine Yoann, Le Ny Titouan,

Perrichon Antoine, Pitoiset Hippolyte | FRA | 6'35"

Undercat | Sara Marques /
André Matos | PRT | 4'54"
Fruits of Clouds | Kateřina
Karhánková | CZE | 10'30"
Voices by the Wind | Elton Fortes,
Felix Lima, Pedro Ferreira,
Tiago Nunes | PRT | 4'08"

Lost In The Metaverse 1 |

11:00 | Spatium Room

Space Opera | Matteo
Gagliani | ITA | 45'

Curtas Documentário

1 / Documentary Shorts 1 |

14:00 | Spatium Room

Black Dog | Tomas Faiman
| ARG | 14'36"

Men With No Name | Nuruzzaman
Khan | BEL | 11'40"

Conection | Horizoe Garcia
Miranda | CUB | 16'

Euphoria | Natalia Pietsch
| POL | 16'30"

Street of Death | Karam
Ghossein | DEU | 22'13"

Be Kind Rewind 2 | 15:00

| Casino de Espinho

Hong Kil Dong | Kil-in Kim,
Sang-ok Shin | PRK | 104'

Curtas Ficção 2 / Fiction Shorts 2

| 16:30 | Spatium Room

The Last Virgin | Bàrbara
Farré | ESP | 17'29"

**Excuse Me, I'm Looking For
the Ping-Pong Room And
My Girlfriend** | Bernhard
Wenger | AUT | 23'10"

Aria | Myrsini Aristidou
| CYP | 13'55"

Harbour | Stefanie Kolk
| NLD | 12'44"

A Month | Zgjim Terziqi | KOS | 26'

NEXXT 4 | 17:30 |

Casino de Espinho

Virgin Woods | Julia Zborowska
| AUT, POL | 31'20"

Cravo, Lirio e Rosa | Maju
de Paiva | BRA | 20'

The Embroidered Dress | Doğuş
Algün | TUR | 19'53"

Offline | Ruben Vides | PRT | 15'31"

Trigger | Beatriz Lito, Cátia
Pinto, Catarina Pereira,
Ludgero Babo | PRT | 2'39"

Pineapple | Miguel
Partidário | PRT | 5'28"

NEXXT 5 | 19:00 | Spatium Room

Dos Islas | Adriana F.
Castellanos | CUB | 40'

Caburé | Luiz Todeschini
| BRA | 19'48"

Travessia | Fausto Ferreira
da Silva | PRT | 5'05"

Punchline | Daniel Tempel-
Merzougui | GBR | 18'

Quantas Almas Tenho | António
Magalhães, David Rodrigues
e João Pereira | PRT | 5'39"

Auto-retrato | Ana Ferreira,
Diogo Silvestre, João Pedro
Neto, Leonor Cónego e Maria
Beatriz Cerqueira | PRT | 5'51"

Lince de Ouro: Ficção / Golden

Lynx: Fiction | 21:00 | Auditório
do Centro Multimeios

Blue My Mind | Lisa
Brühlmann | CHE | 97'

Beach Cinema 2 | 21:30

| Beach Cinema

Le Phare | Quentin Arrius,
Damien Contreras, Alan Fra,
Daurélia Gazel, Laura Gerlier,
Ola Ierardi. | FRA | 6'58"

Fight on a Swedish Beach |
Simon Vahlne | SWE | 14'

Fish Story | Charlie Lyne | GBR | 13'

Somersault Pike | Kate
Lefoe | AUS | 7'

Junior Pro Espinho Highlights

Day 2 | Espinho Surf
Destination | PRT | 2'08"

Lince de Ouro: Ficção /

Golden Lynx: Fiction | 23:00

| Casino de Espinho

Lemonade | Ioana Uricaru |
ROU, CAN, DEU, SWE | 88'

21 JUN — Qui/Thu

Festinha SUB6 II | 10:30 |

Casino de Espinho

The Cloud and the Whale |
Tomilova Alyona | RUS | 3'

The Hat | Alexandra

Allen | PRT | 4'50"

Night Moves | Falk Schuster
| DEU | 4'28"

Cicada | Gabriela Borregales
| USA | 3'57"

Catmos | Katya Miloslavskaya
| RUS | 4'44"

The Novice | Courtney Scriven,
Alejandra Alvarez | USA | 3'32"

Made in France | Lamia
Akhbar, Robin Cioffi,
Brice Duble, Stanislas
Gruenais, Maxime Guerry,
Alexia Portal | FRA | 6'31"

Lost In The Metaverse 2 |

11:00 | Spatium Room

Seleção Natural | Robin
Sip | NLD | 45'

Curtas Experimental 1

/ Experimental Shorts 1 |

14:00 | Spatium Room

Home Exercises | Sarah
Friedland | USA | 22'

Comments | Jannis Alexander
Kiefer | DEU | 4'58"

Everlasting Mom | Elinor
Nechemya | ISR | 13'47"

Balancé | Inês Oliveira | GBR | 9'

Lasting Beast | Nagi Gianni,
Raphaëlle Mueller | CHE | 17'45"

Sail | Heurtier Manzanera Lysa,
Perrais Agnès | FRA | 12'45"

Be Kind Rewind 3 / Be

Kind Rewind 3 | 14:00 |

Casino de Espinho

Soul's Protest | Kim Chun-
Song | PRK | 100'

Curtas Ficção 3 / Fiction Shorts 3

| 16:30 | Spatium Room

The Treehouse | Juan Sebastián
Quebrada | COL | 16'12"

Cavy World Cup | Maria
Philips | NLD | 10'39"

Heimat | Emi Buchwald | POL | 24'

A Gentle Night | QIU

Yang | CHN | 15'

Natia | Anna Parcerisas
| GBR | 15'53"

Chanel | Humberto Vallejo
(); | DOM | 10'20"

NEXXT 6 | 17:30 |

Casino de Espinho

Lembranças da Vida Moderna

| Inês Soares | PRT | 20'

The Summer Of Mischief | Michaela
Poláková | CZE | 28'05"

Cuida Bem Dele | Isabela

Xavier | BRA | 11'56"

Blood Moon | Stephen

King | IRL | 8'

Cana | Giovanni Beloto | BRA | 15'

Take It From Me | Meghan

McArdle | GBR | 10'49"

NEXXT 7 | 19:00 | Spatium Room

212 | Boaz Frankel | ISR | 20'

Rapaz em Amarelo | Lucas

Hosseo | BRA | 20'07"

Kill the Director | Greg Campbell,

Ryan Beman | GBR | 9'57"

Fortuna | Miguel Tavares | PRT | 15'

Patologia | Beatriz Lopes,

Catarina Neves, Joana Perre

and Luís Lopes | PRT | 5'14"

Petrov | Tom Barnett | GBR | 10'32"

NEXXT 8 | 19:30 |

Casino de Espinho

Filhos da Ditadura | Lucas

Tavares | PRT | 29'

Flores | Vado Vergara e Henrique

Bruch | BRA | 17'26"

It's Getting Darker in the Danube

Delta | Andrei Tache-

Codreanu | ROU | 16'

The Twin Theory | Charlie

Coopersmith | GBR | 12'07"

O Caminho | Guilherme

Festas | PRT | 4'13"

Suono | Filippo Locatelli

| ITA, GBR | 20'

Lince de Ouro: Ficção / Golden

Lynx: Fiction | 21:00 | Auditório

do Centro Multimeios

Killing Jesus | Laura Mora

| ARG, COL | 95'

Beach Cinema 3 / Beach Cinema

3 | 21:30 | Beach Cinema

Junior Pro Espinho Highlights

Day 3 | Espinho Surf

Destination | PRT | 1'37"

Deep Blue Middle C | Bryan

Little | ZAF | 54'

Lince de Ouro: Ficção /

Golden Lynx: Fiction | 23:00

| Casino de Espinho

Blockage | Mohsen

Gharaei | IRN | 82'

22 JUN — Sex/Fri

Festinha SUB12 II | 10:30

| Casino de Espinho

Anatidaephobia | Wang

Geun Noh | USA | 2'15"

Toy House | Natasha

Danilevskaya | RU | 6'20"

Ice Pepper | Maïlly Boulin,

Guillaume Escots, Alicia

Journet, Soizic Lefeuvre,

Clément Malargé, Eddy

Martinez | FRA | 6'23"

UnSketched | Leonardo

Cantú | BRA | 9'20"

Another Rhythm | Elton Fortes,

Felix Lima, Pedro Ferreira,

Tiago Nunes | PRT | 6'19"

selfFish | Lukáš Fígel | SVK | 10'20"

Curtas Animação 1 / Animation

Shorts 1 | 14:00 | Spatium Room

Sog | Jonathan Schwenk

| DEU | 10'14"

A Cat's Consciousness | Andrea

Guizar | MEX, POL | 14'

Incarnation | Barbara

Rupik | POL | 5'

Overrun | Pierre Ropars, Antonin

Derory, Diane Thirault, Jérémie

Cottard, Matthieu Druaud,

Adrien Zumbihl | FRA | 7'42"

Spacedogs | Sophia

Schönborn | DEU | 5'42"

Oh Mother! | Paulina

Ziolkowska | POL | 12'15"

Mermaids and Rhinos | Viktoria

Traub | HUN | 15'

Death of a Father | Somnath

Pal | IND | 10'14"

With or Without Sun | Jean-

Guillaume Bastien | CAN | 2'30"

A Love Letter To The One I Made Up

| Rachel Gutgarts | ISR | 6'05"

Festinha SUB16 I | 14:30 |

Casino de Espinho

Super Girl | Jessie Auritt | USA | 80'

Curtas Ficção 4 / Fiction Shorts 4

| 16:30 | Spatium Room

A Drowning Man | Mahdi Fleifel

| DNK, GBR, GRC | 15'

The Beep Test | Maxime

Aubert | CAN | 16'25"

Blind Audition | Andreas

Kessler | DEU | 17'28"

Snake | Titas Laucius | LTU | 17'06"

Pola | Edyta Rembała | POL | 19'30"

Thick Skin | Erlendur

Sveinsson | ISL | 11'40"

Festinha SUB16 II | 16:30

| Casino de Espinho

Floyd Norman: An Animated

Life | Michael Fiore, Erik

Sharkey | USA | 94'

NEXXT 9 | 18:30 |

Casino de Espinho

The Phantoms | Carlos

Cepeda | MEX | 22'

Tatuadoras | Karen Suzane

Silva | BRA | 16'09"

Ligação Vermelha | André

Rodrigues/João Pais da

Silva | PRT | 12'21"

Trip | Nuno Póvoa | PRT | 1'39"

Why We Ride | Diogo

Freitas | PRT | 3'39"

Eco | Cláudia Chaves; Joana

Santos | PRT | 11'14"

Mariana | Soraia Antunes

| PRT | 17'15"

Os Médicos do Povo | Juliana

Ramalho | PRT | 10'05"

NEXXT 10 | 19:00 | Spatium Room

O Peregrino de Catabranca |

Leonardo Rolla | BRA | 18'30"

Enemies | Oliver Griffiths

| GBR | 12'11"

Meet the Parents | Mark

Sewell | IRL | 11'

Quem Me Bate À Porta | Afonso

Marmelo | PRT | 14'45"

Everything Is Gonna Be

Alright | Tommaso Bazzo,

Tommaso Beneforti, Melissa

Martelli | ITA | 10'

Sou | Miguel Saraiva

Braga | PRT | 13'02"

Bore Me More | João

Luciano | BRA | 11'

Mimesis | Renilson Renner,

Leonor Soares e Joana

Flauzino | PRT | 4'15"

Lince de Ouro: Ficção / Golden

Lynx: Fiction | 21:00 | Auditório

do Centro Multimeios

I'm Not a Witch | Rungano

Nyoni | GBR, FRA, DEU | 93'

Beach Cinema 4 | 21:30

| Beach Cinema

Sailor's Delight | Louise Aubertin,
Eloise Girard, Marine
Meneyrol, Jonas Ritter,
Loucas Rongear, Amandine
Thomoux | FRA | 5'54"

Obvious | Alma W. Bär | BEL | 1'08"

Beach Week | David

Raboy | USA | 18'

Junior Pro Espinho Highlights

Day 4 | Espinho Surf

Destination | PRT | 3'

Coherence | Miguel De | PRT | 11'26"

Lince de Ouro: Documentário

/ Golden Lynx: Documentary |

23:00 | Casino de Espinho

Lupo | Pedro Lino | PRT | 74'

23 JUN — Sáb/Sat

Festinha SUB16 III | 10:30

| Casino de Espinho

The Mars Generation | Michael

H. Barnett | USA | 97'

Lost In The Metaverse 3 |

11:00 | Spatium Room

Dynamic Earth | Tom Lucas,

Mike Bruno | USA | 30'

Curtas Gomes de Almeida

/ Gomes de Almeida Shorts |

12:00 | Filmmakers' Corner

Grande Prémio Nacional

1 / National Grand Prix 1 |

14:00 | Spatium Room

The Voyager | João

Gonzalez | PRT | 4'39"

Fugiu. Deitou-se. Cai | Bruno

Carnide | PRT | 3'

Fidalga | Flávio Ferreira | PRT | 19'

Brthr | Inma Veiga | PRT | 8'06"

António e Catarina | Cristina

Hanes | PRT | 40'

Festinha SUB16 IV | 14:00

| Casino de Espinho

Mele Murals | Tadashi

Nakamura | USA | 64'

Curtas Documentário 2

/ Documentary Shorts 2 |

16:30 | Spatium Room

El Manguito | Laurentia

Genske | DEU | 18'56"

The Kitman | Andres

Cornejo | ECU | 25'

Five Mermaids In The Balkans |

Grant Gulczynski | GBR | 17'58"

Dust | Jakub Radej | POL | 25'

NEXXT 11 | 17:00 |

Casino de Espinho

E Depois de Oliveira? O Cinema

Português Continua... |

Ana Domingues, Cátia

Cardoso, Fábio Oliveira,

Jéssica Oliveira | PRT | 40'

Carne Infinita | Isadora

Cavalcanti | BRA | 14'06"

Mater | Anamaria Geger

| ROU | 3'19"

Pneuma | Cláudio Ferro

| PRT | 2'39"

Estranho amor | João Silva

Santos | PRT | 13'

The Gates | Peter Toplis | IRL | 6'

Julieta | Sandra Vieira, Mariana

Ribeiro, Tiago Machado,

Rui Fraga | PRT | 12'

Grande Prémio Nacional

2 / National Grand Prix 2 |

19:00 | Spatium Room

Água Mole | Laura Gonçalves,

Alexandra Ramires

(Xá) | PRT | 9'

N | Carolina Coelho | PRT | 7'

Inner Body | Sara Sousa

| PRT | 2'30"

Delphine Aprisionada | Ricardo

Pinto de Magalhães | PRT | 5'45"

Habitado | Daniela

Fortuna | PRT | 1'31"

Casas Caiadas | Kyle

Sousa | PRT | 16'

Uma Formiga | João

Veloso | PRT | 14'

Cigarro Azul | Ricardo Vieira

Lisboa | PRT | 2'15"

Fôlego | Rúben Sevivas | PRT | 14'25"

NEXXT 12 | 19:30 |

Casino de Espinho

RIP 2 My Youth | Elizabeth

Vieira, João Figueiredo,

João Pico | PRT | 51'

Abel | Francisca Dores | PRT | 6'33"

Janet | Olivia McLaughin | IRL | 8'

Commissioned | Llana

Failla | GBR | 48'

Omid | Masih Tajzai |

DEU, AFG | 7'07"

Doc | André Oliveira e Pedro

Mourinha | PRT | 5'07"

Lince de Ouro: Ficção / Golden

Lynx: Fiction | 21:00 | Auditório

do Centro Multimeios

Photon | Norman Leto | POL | 107'

Beach Cinema 5 | 21:30

| Beach Cinema

Or Bleu | Nicolas Chiarot,

Amandine Comes, Eva Fekete,

Haunui Maeta, Baptiste Miquel,

Thomas Rousvoal | FRA | 6'40"

Longboard Pro Espinho Highlights

Day 1 | Espinho Surf

Destination | PRT | 2'04"

Pestana | David Helmut | DEU | 30'

Brujas | Miles Joris-

Peyrafitte | USA | 6'48"

Lince de Ouro: Documentário

/ Lince de Ouro: Documentário

23:00 | Casino de Espinho

Sand and Blood | Matthias Krepp,

Angelika Spangel | AUT | 90'

24 JUN — Dom/Sun

Flavours Of The World: Japão

/ Flavours Of The World: Japan

| 14:00 | Spatium Room

April Fish | Kazutomo Ogata,

Eiichi Takahashi | JPN | 20'34"

Absence | Dai Yoshida | JPN | 9'51"

Baton | Hiroshi Okuyama

| JPN | 8'43"

Man In Phone | Mackenzie

Sheppard | JPN | 7'33"

Tokyo Cosmo | Takahiro

Miyauchi | JPN | 4'41"

That's No Meaning | Hiroto

Hara | JPN | 16'05"

Don't Give Us Bouquet! |

Hidenobu Abera | JPN | 20'

NEXXT 13 | 14:00 |

Casino de Espinho

Ada, every saturday | Camille

Vigny | FRA | 20'

Apatia | Henrique João Zimbrara

Gomes Guerreiro | PRT | 10'

Dr. Cancela | Hugo Alves

| PRT | 8'05"

Father's Day | Billy

Mullaney | GBR | 14'

Julienne | Romane Claus
| BEL | 12'22"
Doppelgänger | Simon
Mortensen | DNK | 20'57"

NEXXT 14 | 16:00 |
Casino de Espinho
Meia de Leite | Mónica Carvalho
e Anna Andreikanich
| PRT, UKR | 7'

Parallaxe | Aline Magrez | BEL | 22'
The Other | Jacob Krzysztowf
Glogowski | DNK | 32'

Too Far Too Close | Margo
Mot | BEL | 25'

Camel Toe | Alexandra
Barbosa | PRT | 11'

Flavours Of The World: Áustria
/ Flavours Of The World: Austria
| 16:30 | Spatium Room

Forest of Echos | Maria Luz
Olivares Capelle | AUT | 30'

Keeping Balance | Bernhard
Wenger | AUT | 5'

Waiting Time | Clara
Stern | AUT | 10'

Everything Will Be Ok | Patrick
Vollrath | AUT | 30'

Cerimónia de Encerramento
/ Closing Ceremony | 19:00 |
Auditório do Centro Multimeios
Club Europa | Franziska M.
Hoenisch | DEU | 82'

Beach Cinema 6 | 21:30
| Beach Cinema

Beach Scene | Gonçalo
Ribeiro | PRT | 3'30"

Longboard Pro Espinho
Highlights Day 2 | Espinho
Surf Destination | PRT | 3'

Wildebeest | Nicolas Keppens,
Matthias Philips | BEL | 19'08"

The Deep Ones | Chevalier
Guillaume | FRA | 22'34"

Sessão Especial / Special
Screening | 22:00 | Auditório
do Centro Multimeios

Dementia 13 | Francis Ford
Coppolla | USA, IRL | 75'

25 JUN — Seg/Mon

Sessão Especial / Special
Screening | 11:00 | Auditório
do Centro Multimeios
DotCom | Luís Galvão
Teles | PRT | 103'

Vencedores Curtas / Winning
Shorts | 14:30 | Auditório
do Centro Multimeios

Lince de Ouro: Documentário
Vencedor / Golden Lynx
Documentary Winner | 17:00 |
Auditório do Centro Multimeios

Lince de Ouro: Ficção Vencedor /
Golden Lynx Fiction Winner | 19:30
| Auditório do Centro Multimeios

Prémio do Público Cineuropa /
Cineuropa Audience Award | 21:30
| Auditório do Centro Multimeios

Training Ground, um dos
maiores foruns de cinema
no mundo. / *One of the*
world's leading film forums.

www.fest.pt



Asghar Farhadi
Realizador, Argumentista /
Director, Screenwriter | IRN

A Separation (2011), *The Salesman*
(2016), *Everybody Knows* (2018).



Roman Coppola
Realizador, Argumentista,
Produtor / Director,
Screenwriter, Producer | USA

Somewhere (2010), *Moonrise*
Kingdom (2012), *The Bling Ring*
(2013), *Isle of Dogs* (2018).



Stephan Elliott
Realizador, Argumentista,
Produtor / Director,
Screenwriter, Producer | AUS

Frauds (1993), *The Adventures*
of Priscilla, *Queen of the Desert*
(1994), *Easy Virtue* (2008).



David Seidler
Argumentista / Screenwriter | GBR

Tucker: The Man and His Dream
(1988), *The King's Speech* (2010).



Gabriella Cristiani
Editora, Realizadora /
Editor, Director | ITA

The Last Emperor (1987),
Last Tango in Paris (1972).

Secções de Entrada Livre / Free Entrance Sections

FESTinha

O FESTinha é a secção dedicada ao público mais jovem, entre os 3 e os 16 anos, no Casino de Espinho, com o intuito de suscitar a curiosidade e o interesse dos mais novos pelo mundo cinematográfico.

Para além das sessões de cinema — onde têm a oportunidade de descobrir alguns dos mais influentes filmes para crianças e adolescentes produzidos recentemente —, poderão integrar *workshops* especializados, com um tutor da indústria, onde se tornam o júri e decidem os três grandes vencedores da secção.

Beach Cinema

Numa cidade como Espinho, os nossos sentidos são constante e naturalmente dirigidos para a praia.

Quando o sol se põe, o FEST dá-nos mais razões para continuar na praia: uma tela gigante montada na areia traz-nos filmes sobre a cultura da praia, no melhor e mais adequado dos cenários.

FESTival Village

Em Espinho, há um sítio onde o cinema e a cidade se cruzam: um ponto de contacto entre o festival e a população, convidada a experienciar — através de jogos didáticos, simulação de *set* de filmagens, *workshops* de sonoplastia e dobragens, experiências de realidade virtual e aumentada — as emoções do mundo da ficção na primeira pessoa.

FEST Nights

O Green Coast Bar é o bar oficial do FEST e, como tal, a casa das tão faladas FEST Nights: as festas diárias do festival onde, depois de um dia animado de cinema, encontramos um ambiente relaxado com música, boa-disposição e algumas surpresas.

Dedicated to the younger crowd, between the ages of 3 and 16, in Espinho's Casino, FESTinha is the festival's section that aims to grow the interest and curiosity in our youth.

More than just screenings — where there's the opportunity to discover some of the most influential films for children and teenagers produced recently —, FESTinha's attendants can join specialized workshops to become the jury, tutored by an industry professional, and decide on the three big winners of the section.

In a city such as Espinho, our senses are constantly and naturally drawn to the beach.

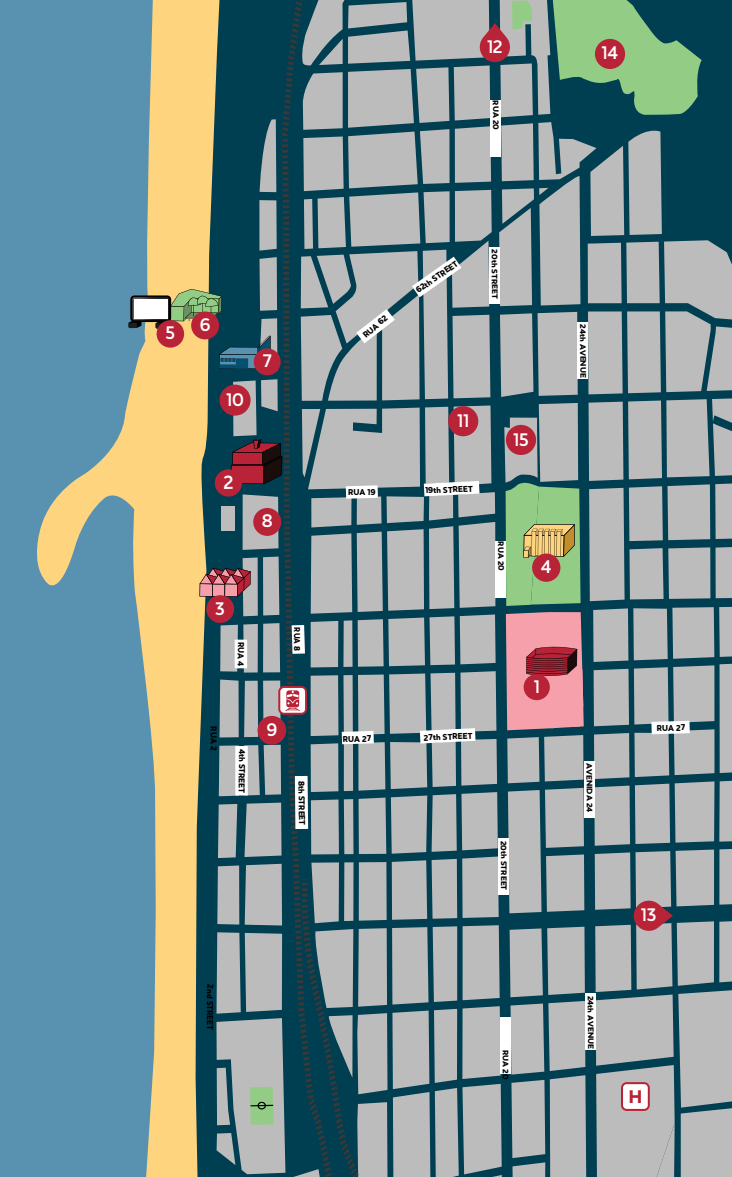
When the sun sets, FEST gives us more reasons to stay at the beach: a giant screen on the sand brings us films about beach culture, in the best and rightest backdrop there is.

In Espinho there's a place where film and the city come together; a meeting place between the festival and the general population, where one can experience in first hand — by taking part in educational games, sound effects and dubbing workshops, filming set simulation, virtual and augmented reality experiences — the thrills of the fiction realm.

Green Coast Bar is the official bar of FEST. As such, it's home for FEST Nights, the daily parties where, after a long day of cinema, we can find a relaxed and upbeat setting, with music, good vibes and some surprises.

Mais informações /
More information at:
www.fest.pt

Locais / Locations



Hotels & Campus

8. Campus Seaside I – Hotel Apartamento Solverde
Rua 21, no. 77

9. Campus Seaside II – Hotel M
Rua 29, no. 71

10. Praia Golfe
Rua Nova da Praia

11. Campus 18th Street
Rua 18, no. 505

12. Campus Deluxe – Hotel Solverde Spa & Wellness Center
Avenida da Liberdade – no. 212, V. N. Gaia

13. Campus Y Hostel
Lugar de Sales

14. Campus Nature
Rua Nova da Praia

Locais / Venues

1. Centro Multimeios
Rua 24, no. 800
Auditório, Room 2, Spatium, Filmmakers' Corner.

2. Casino de Espinho
Rua 19, no. 85

3. FESTival Village
Rua 19, no. 85

4. Biblioteca de Espinho / Espinho's Municipal Library
Rua 24 Parque João de Deus

5. Beach Cinema
Rua 2, no. 2

6. The Green Coast Beach Bar
Rua 2, no. 2

7. Piscina Solário Atlântico
Rua 2, no. 627

Outros / Other

15. Câmara Municipal de Espinho / City Hall

Estação de Comboios / Train Station

Alameda 8, between Rua 25 and Rua 27

H. Centro Hospitalar / Hospital Center
Rua 37



Organização

Có-Produção

Instrucional

Patrocinador

Parceiros do Indústria



Apêlice



Parceiros Mídia

