



FEST
2019

New Directors
New Films Festival


24.06
— 01.07

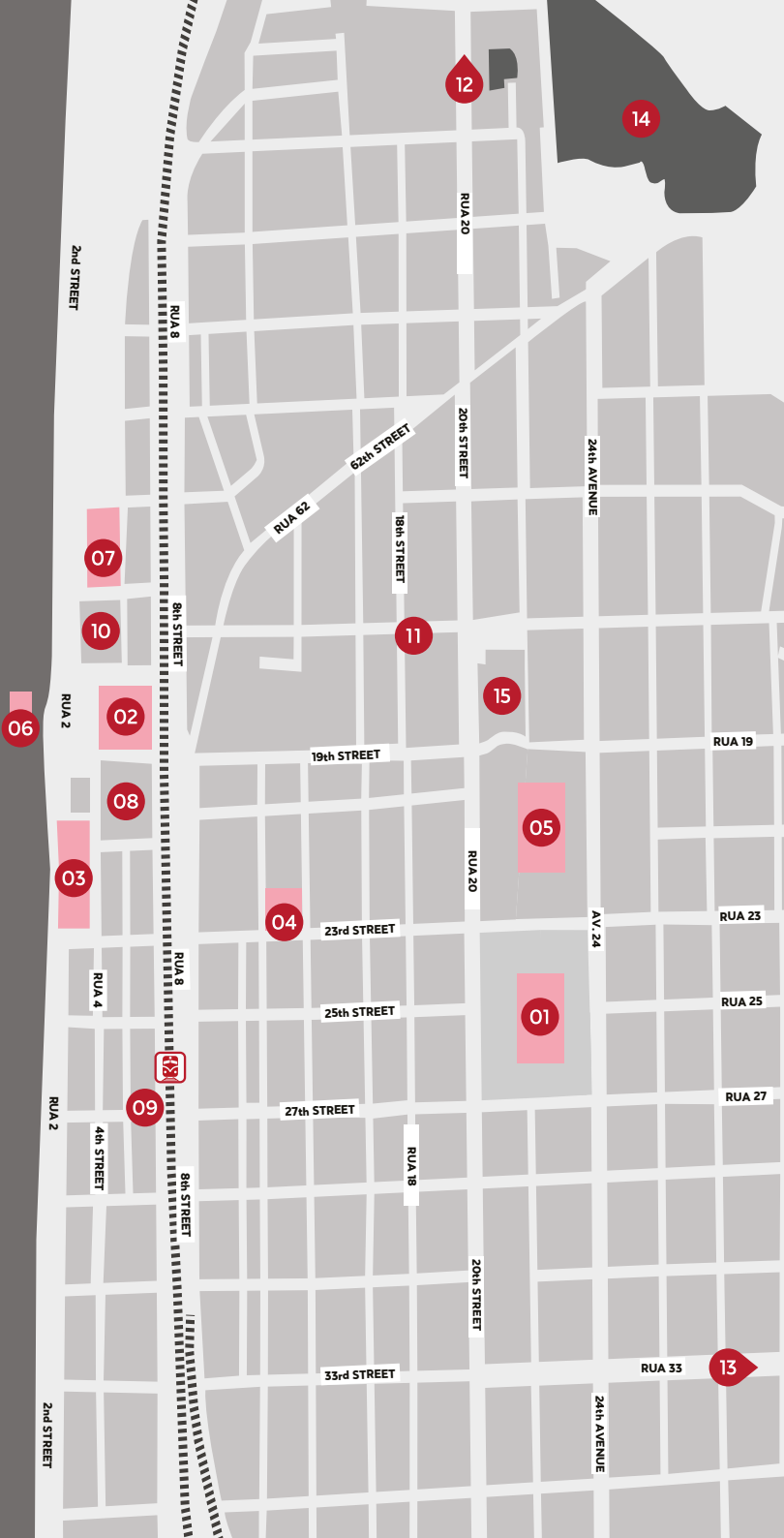
ESPINHO, PORTUGAL

www.fest.pt

PROGRAMA CINEMA
|
FILM PROGRAM

#thisisfest

- 01. Centro Multimeios
Rua 24, no. 800
- 02. Casino Espinho
Rua 19, no. 85
- 03. FESTival Village
Rua 4, no. 540
- 04. Junta de Freguesia de Espinho
Rua 23, no. 271
- 05. Biblioteca Municipal José Marmelo Silva
Rua 24, Parque João de Deus
- 06. Doo Bop Beach Bar
Rua 2, no. 627
- 07. Piscina Saldrio Atlântico
Rua 6, no. 278
- 08. Hotel Apartamento Solverde
Rua 21, no. 77
- 09. Hotel M
Rua 8, no. 826
- 10. Hotel Praia Golfe
Rua 6, Praia Golfe
- 11. 18th Street Hostel
Rua 18, no. 505
- 12. Hotel Solverde Spa & Wellness Center
Av. da Liberdade – no. 212
- 13. HI Hostel Espinho
Lugar de Sales
- 14. Parque Municipal de Campismo
Rua Nova da Praia
- 15. Câmara Municipal de Espinho
Praça Dr. José Salvador
-  Train Station, Alameda
Rua, no. 8



Editorial

Poderá não parecer, mas 15 anos de existência para um Festival de cinema é obra. Neste período o FEST cresceu muito e apresenta-se agora ainda mais maduro e confiante, sem que se deixe negligenciar pelo sucesso do passado. Foi nessa perspectiva que desenvolvemos aquele que é o programa de cinema mais equilibrado de sempre, onde os formatos das Longas e Curtas Metragens convivem em sintonia, apresentando uma longa lista de novos cineastas que muito em breve se tornarão nos grande nomes da sétima arte. As competições do Lince de Ouro (primeiras e segundas longas) e Lince de Prata (curtas de ficção, documentário, animação e cinema experimental) representam uma oportunidade única de descobrir o cinema do futuro. As obras portuguesas assumem também elas um lugar de destaque, no Grande Prémio Nacional, e o cinema académico re-emerge numa secção NEXXT renovada. Nesta edição de 2019 há ainda espaço para várias secções não competitivas, em particular o Flavours of the World, este ano inteiramente dedicado a um país absolutamente fundamental para o cinema: a Dinamarca.

Bem vindo à 15ª edição do FEST — **Novos Realizadores | Novo Cinema.**

Vem celebrar conosco!

It may not seem so, but 15 years of existence is a real triumph for a film festival. In this period FEST has grown a lot and now it presents itself more mature and confident than ever, without allowing itself to neglect under the shade of past successes. It was with this perspective that we developed what we know is the most balanced film program ever, where the Feature and Short Film formats are perfectly synchronized, showcasing a long list of new filmmakers that will soon be the big names of the international film scene. The Golden Lynx (first and second features) and Silver Lynx (fiction, documentary, animation and experimental cinema short films) competitions represent, once again, a rare chance to discover the future of filmmaking. New Portuguese film figures also take centre stage, in the National Grand Prix, and obviously academic cinema also finds it space, now in the renewed NEXXT competition. In this 2019 edition there is also time for several non-competitive sections, in particular Flavours of the World, which this year is entirely focused on one of the most fundamental film nations on the planet: Denmark.

We welcome you to the 15th edition of FEST — **New Directors | New Films Festival.**

Come celebrate it with us!

Bilhetes / Tickets

Por Sessão / Per Session: 3€

Estudantes / Students, 65+: 2€

FEST Cinephile Badge: 30€

FEST Talent Badge: 80€

FEST PRO Badge: 110€

FESTival Village, FESTinha:

Entrada Gratuita / Free Entry

Como chegar / Getting to FEST

A estação de comboios de Espinho está situada no centro da cidade e a 5 min. a pé dos espaços do evento. A cidade é também servida pelas autoestradas A1 e A29.

—
Espinho's train station is located in the city center and within 5 minute distance from the festival's venues. By car, use the A1 or A29 highways.

Contactos / Contacts

fest@fest.pt

(+351) 227 327 545

Segue o /Follow FEST

www.fest.pt

@festfilmfestival

#thisisfest

A nossa competição de primeiras ou segundas longas-metragens regressa este ano com o programa mais equilibrado de sempre, que incluiu alguns dos filmes mais badalados do momento, entre eles os grandes êxitos da última Berlinale, *Tremors* e *System Crasher* e também uma das produções asiáticas mais aclamadas este ano, o fabuloso *Manta Ray*.

Golden Lynx COMPETITION

Lince de Ouro COMPETIÇÃO

Our first and second feature film competition returns with the most balanced program yet, which includes some of the most talked about films of the year, like the Berlinale success' *Tremors* and *System Crasher* as well as one of the year's most talked about Asian productions, the exquisite *Manta Ray*.

Take Me Somewhere Nice

Alma, uma jovem holandesa de descendência Bósnia, regressa às suas origens para se despedir do pai que mal conhece, iniciando assim uma viagem de autodescoberta. Este 'road movie' colorido, está repleto de ecos comparáveis a Jarmush e Kaurismaki, e oferece-nos um olhar focado no sentido de humor absurdo Bósnio, que nos revela as diferenças entre o Ocidente e o Leste. A primeira longa de Ena Sendjarević foi uma das grandes vencedoras do Festival de Roterdão em Janeiro passado.



dir. **Ena Sendjarević**

NLD, BIH | 91'

25 JUN | 21:00 | **Centro Multimeios**

Alma, a Dutch girl of Bosnian descent, travels to Bosnia to bid farewell to a father she hardly knows. This starts a journey in which the indifferent teen discovers herself and her origins.

This colourful road movie, filled with undertones comparable to Jarmush and Kaurismaki, is a voyage into the Bosnian absurdist humour, which underlines the differences between East and West. Ena Sendjarević's debut feature was one of the big winners at the Rotterdam Film Festival last January.

Manta Ray

Perto de uma cidade costeira na Tailândia, um pescador encontra um homem ferido, que de imediato salva e acolhe. Mas quando o pescador desaparece repentinamente, este estranho rouba-lhe a identidade: a sua casa, o seu trabalho e a sua ex-mulher. Aroonpheng destaca-se com uma primeira longa que virou o festival de Veneza de pernas para o ar, e que ganhou 11 prémios desde a estreia, com um filme repleto de elementos de realismo mágico e a dentada de um thriller tradicional.



dir. **Phuttiphong Aroonpheng**

THA, FRA, CHN | 105'

25 JUN | 22:00 | **Casino Espinho**

Near a coastal village in Thailand, a local fisherman finds an injured man. He rescues him and offers him his friendship. But when the fisherman suddenly disappears, the stranger

slowly begins to take over his life - his house, his job and his ex-wife. Aroonpheng stands out with this debut feature, which took the Venice Film Festival by storm, and won 11 awards since its premiere, in a film filled with mysterious elements of magical realism and the sting of a traditional thriller.

Blind Spot

Esta é uma história sobre a neblina da doença mental; os detalhes escondidos difíceis de descortinar, por parte de uma mãe que desconhecia a dimensão dos problemas da filha. A cineasta Tuva Novotny anuncia a sua chegada com grande autoridade, num plano de sequência incessante que é um triunfo tanto a nível narrativo como técnico. Desde a estreia em Toronto que o filme tem vindo a ser aclamado como um dos mais indispensáveis do momento.



dir. Tuva Novotny

NOR | 98'

26 JUN | 21:00 | Centro Multimeios

This is a story about the grey zones in mental illness; the blind spots hard to discover, as experienced by a mother realizing her daughter is struggling with issues far worse than she realized. Filmmaker Tuva Novotny announces her arrival with a true bang, in a one take impressive debut that is both a technical and narrative triumph. Since its premiere at the Toronto Film Festival, the film has been earning worldwide acclaim as one of the most indispensable films of the year.

Born in Evin

O filme acompanha Maryam Zaree na sua incessante busca por descobrir as circunstâncias do seu nascimento, na prisão política mais notória do Irão. Passaram 40 anos desde do início da República Islâmica, mas a cultura do silêncio permanece ensurdecadora. A família nunca antes falou sobre a sua perseguição e detenção. Maryam embarca numa cativante viagem pessoal, num documentário revelador, inspirador e intensamente inesquecível.



dir. Maryam Zaree

DEU | 98'

26 JUN | 22:00 | Casino Espinho

The film follows Maryam Zaree on her quest to find out the violent circumstances surrounding her birth in the most notorious political prison in Iran. Forty years have passed since the Islamic Republic was declared, yet the culture of silence is deafening. The family never talked about their persecution and imprisonment. Maryam takes on an endearing personal journey, in a documentary that is revealing, eye opening and intensely unforgettable.

Those Who Work

Após cometer um enorme erro, a posição de Frank na companhia de transporte marítimo onde trabalhava à 20 anos, encontra um fim inglório. Para alguém que se dedicou toda a vida a subir sorrateiramente na hierarquia, assumir o seu despedimento perante a família torna-se impossível. A nova aventura de Antoine Russbach no universo da longa-metragem é uma surpreendentemente madura perspetiva sobre o mundo corrupto dos negócios.



dir. Antoine Russbach

CHE, BEL | 101'

27 JUN | 21:00 | Centro Multimeios

Following an act of gross misconduct, Frank's position at a maritime freight company where he had been employed for 20 years, is immediately terminated. For Frank, who has dedicated his entire life to moving up the ladder of success, admitting the reason for his dismissal to his wife and family is impossible. Antoine Russbach's new venture into the feature film world is a surprisingly mature look into the morally corrupt universe of business.

Tremors

Pablo é um homem casado, um modelo de vida e um cristão evangélico. A sua vida perfeita desintegra-se quando se apaixona por um homem. Inicia-se assim um inferno de intolerância com a sua família e igreja a obrigá-lo a reprimir os seus desejos, através de uma terapia inaceitável. A segunda longa de Jayro Bustamante foi possivelmente o filme mais aclamado este ano no Festival de Berlim, e não é caso para menos. Trata-se de um dos filmes mais essenciais da década. Um filme a não perder.



dir. Jayro Bustamante

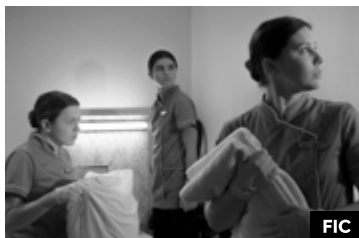
GTM, FRA, LUX | 107'

28 JUN | 21:00 | Centro Multimeios

Pablo is a 40-year-old married man, a role model and a practicing evangelical Christian. His life begins to crack when he falls in love with a man. A hell of repressive intolerance ensues with both family and church forcing him to suppress his urges through an unacceptable therapy. Jayro Bustamante's second feature was arguably the most talked about film this year at the Berlin Film Festival, and rightly so. It is simply one of the most remarkable filmmaking efforts of the decade. A must see.

Monument

Ao acordarem numa camioneta gelada, um grupo de estudantes finalmente chega ao seu estágio num hotel perdido no nada. Estarão preparados para o que vai acontecer? Szelc regressa com um thriller sobre abuso físico e psicológico por parte de uma gerente autoritária. Este exímio exercício de tensão destaca a jovem cineasta polaca entre os seus pares, criando um ambiente bizarro e estranho com uma perícia invulgar. **Monument** é cinema subtil e devastador no seu melhor.



dir. Jagoda Szcel

POL | 108'

28 JUN | 23:00 | Casino Espinho

Waking up on a cold bus, a group of students start their internships in a remote hotel. Are they prepared for what lies ahead? Szelc returns with a psychological thriller about physical and psychological abuse by an authoritarian hotel manager. This is a unique exercise in tension, with the polish artist setting herself apart within the genre, by creating an ambience of misplacement and eeriness with intuitive ease. This is subtle and mind-blowing cinema at its best.

Gods of Molenbeek

O bairro de Molenbeek em Bruxelas é frequentemente referido como a capital Europeia do Jihadismo. Mas para Astos e Amine, dois rapazes de 6 anos, é apenas o seu bairro. Aatos tem inveja da fé muçulmana de Amine. Flo, uma colega da escola não o ajuda, pois pensa que quem acredita em Deus não está bem da cabeça. Quando as ruas do bairro são tomadas por tanques e soldados estas amizades assumem novos contornos. Um documentário absolutamente irresistível.



dir. Reetta Huhtanen

FIN, BEL, DEU | 72'

29 JUN | 18:30 | Casino Espinho

The media often refers to the Brussels district of Molenbeek as the Jihadi capital of Europe. But for Astos and Anime, two 6 year old boys, it is just their neighbourhood. Aatos envies Anime's Muslim faith. Flo, a friend from school, does not help. She thinks those who believe in a god are nuts. When their streets are invaded by tanks and soldiers their friendships takes a new shape, creating the setting for an absolutely irresistible documentary film.

System Crasher

Ela é pequena mas perigosa. Onde quer que Benni acabe é expulsa de imediato. Esta difícil menina de 9 anos é o que os serviços sociais chamam de "system crasher". Nora Fingscheidt estreia-se com um dilema moral ímpar, num poderoso estudo da psicologia infantil que tem tanto de encantador como aterrorizante. Estreado na última edição do Festival de Berlim, onde ganhou dois prémios, a primeira longa de Fingscheidt é a grande esperança do cinema germânico para 2019.



dir. Nora Fingscheidt

DEU | 118'

29 JUN | 21:00 | Centro Multimeios

She is small, but dangerous. Wherever Benni ends up, she is immediately expelled. The wild 9-year-old girl is what child protection services call a "system crasher".

First-time director Nora Fingscheidt creates a unique moral dilemma in a forceful psychological study, that is both endearing and visceral. Premiered at the Berlin Film Festival, where it won both the Alfred Bauer and Reader Jury's prize, Fingscheidt's debut is the strongest hope for German cinema in 2019.

Love Express.

The Disappearance of Walerian Borowczyk

Este é um documentário que celebra a vida e obra de Walerian Borowczyk, um cineasta sem paralelo, extremamente influente na década de 70, e que mais tarde foi atacado por se dedicar ao cinema erótico. Este filme conta com a participação de cineastas e intelectuais de relevo, que se atrevem a ponderar novas perspetivas sobre o artista polaco, incluindo Terry Gilliam, Neil Jordan, Patrice Laconte e Slavoj Zizek. Um filme obrigatório para todos os amantes da sétima arte.



dir. Kuba Mikurda

POL | 72'

29 JUN | 23:00 | Casino Espinho

A documentary celebrating the work of Walerian Borowczyk, a director of unparalleled sensitivity, revered in the 1970s, but who was later labelled and diminished as a maker of erotic

movies. *Love Express* features interviews with his closest collaborators, filmmakers and leading intellectuals who put his work into perspective, including Terry Gilliam, Bertrand Bonello, Neil Jordan, Andrzej Wajda, Patrice Leconte and Slavoj Zizek. This is an obligatory watch to all true film lovers.



Tremors



Manta Ray

A ficção, o documentário, a animação e o cinema experimental não-narrativo voltam a assumir todo o destaque da nossa competição internacional de curtas, com algumas das obras mais essenciais dos últimos 12 meses, incluindo os multipremiados *Bonobo*, *The Summer of the Electric Lion* e *Our Song to War* que prometem provocar muito debate nesta edição do FEST.

Silver Lynx COMPETITION

FIC #01

25 JUN | 16:30 | *Spatium Room*

- + **At Dawn** | Julien Trauman | FRA | 22'
- + **Bonobo** | Zoel Aeschbacher | CHE | 18'
- + **Mouth of Truth** | Barbara Vekarić | HRV | 18'
- + **Fucking Cola** | Sophie van de Pol | NLD | 10'
- + **Happiness** | Maciej Buchwald | POL | 24'

FIC #02

26 JUN | 16:30 | *Spatium Room*

- + **Girlfriends** | Marie Davignon | CAN | 19'
- + **Videotape** | Sandra Concepción Reynoso Estrada | MEX | 23'
- + **The Shepherd** | Brwa Vahabpour | NOR | 17'
- + **The Handover** | Leonhard Hofmann | DEU | 13'
- + **November** | Kasper Møller Jensen | DNK | 20'

FIC #03

27 JUN | 16:30 | *Spatium Room*

- + **Flour** | Joanna Nelson | VEN | 15'
- + **The Summer of the Electric**

Lion | Diego Céspedes | CHL | 20'

- + **Are You Listening Mother?** | Tuna Kaptan | DEU | 20'
- + **How It Feels to Be Hungover** | Viktor Hertz | SWE | 10'
- + **Daughter** | Mara Tamkovich | POL | 29'

FIC #04

28 JUN | 16:30 | *Spatium Room*

- + **O Mistério Da Carne** | Rafaela Camelo | BRA | 19'
- + **I'm Sorry, My Love** | Eduardo Casanova | ESP | 8'
- + **Romy** | Marie Mc Court, Ilya Jacob | BEL | 19'
- + **Lovebox** | Ivan Turković Krnjak | HRV | 14'
- + **Ashmina** | Dekel Berenson | NPL | 15'
- + **Without Love** | Dina Duma | MKD | 11'
- + **O23_GRETA_S** | Annika Birgel | DEU | 12'

DOC #01

26 JUN | 14:00 | *Spatium Room*

- + **Where We Are Heading** | Jela Hasler | CHE | 10'
- + **Operation Jane Walk** | Robin

COMPETIÇÃO

Lince de Prata

Fiction, documentary, animation and experimental non-narrative cinema take the lead once again in our short film competition, which includes some of the most essential works of the last 12 months, including the multi-awarded film *Bonobo*, *Summer of the Electric Lion* and *Our Song to War*: a collection of films that are bound to cause much debate.

Klengel, Leonhard Müllner | AUT | 16'

- + **The Traffic Separating Device** | Johan Palmgren | CAN | 15'
- + **In a Lion** | Karol Lindholm | POL | 12'
- + **The Dam** | Natalia Koniarz | POL | 23'
- + **A Voice Above Nature** | Annie Moir | GBR | 13'

DOC #02

29 JUN | 14:00 | *Spatium Room*

- + **Our Song to War** | Juanita Onzaga | BEL | 14'
- + **Liminaali & Communitas** | Laura Rantanen | FIN | 10'
- + **Insectopedia** | Antoine Fontaine | BEL, PRT, FRA | 23'
- + **Entre Parentes** | Tiago de Aragão | BRA | 28'
- + **Eastward Go** | Yimeng Zhang | BEL | 12'

ANIM #01

27 JUN | 14:00 | *Spatium Room*

- + **Colaholic** | Marcin Podolec | POL | 11'
- + **Applesauce** | Alexander Gratzler | AUT | 7'
- + **Sweet Night** | Lia Bertels | BEL | 14'
- + **Adventures of Candide** -

Fear Leader | Zsuzsanna Kreif,

Balázs Turai | HUN | 7'

+ **You Are Overreacting** |

Karina Paciorekowska | POL | 4'

+ **ABEO** | Brenda Lopez | CAN | 7'

+ **Two for Two** | Jelena Oroz | HRV | 8'

+ **The Outlander** | Ani

Antonova | AUT | 5'

+ **Causims** | Toby Auberg

(Toberg) | GBR | 2'

+ **One after the other** |

Nicolas Pégon | FRA | 13'

+ **Rules of Play** | Merlin Flügel | DEU | 8'

+ **Desire Line** | Ruini Shi | GBR | 7'

EXP #01

28 JUN | 14:00 | *Spatium Room*

+ **T.E.U vol. 1** | Lasse Næraa

Smith | DNK | 8'

+ **The Fear of Dying in Transit**

| Ian Purnell | DEU | 29'

+ **Eve** | Agathe Riedinger | FRA | 7'

+ **Bloom** | Emmanuel Fraise | FRA | 18'

+ **Emunah** | Sang Hyoun Han | USA | 3'

+ **Tropics** | Mathilde Lavenne | FRA | 14'

+ **Skin Hunger** | Elena Horgan | IRL | 5'

+ **Humans** | Calliopi Beku | GRC | 10'

+ **Queen** | Marianna Perianova,

Ilina Perianova | BGR | 4'



Bonobo



Videotape



I'm Sorry My Love



Liminaali & Communitas



At Dawn



Happiness



Emanuah



The Dam



November

Nunca na história do cinema Português testemunhámos semelhante momento. Ano a ano emerge uma nova colheita de cineastas, enormemente talentosos, que anunciam tempos gloriosos para a sétima arte nacional. O Grande Prémio Nacional volta a ser uma mostra privilegiada para revelar os grandes nomes do futuro do cinema português.

National Grand Prix

COMPETITION

COMPETIÇÃO

Grande Prémio Nacional

Never in the history of Portuguese cinema have we witnessed such a moment. Year by year a new crop of immensely talented filmmakers emerges, announcing much glory in the times ahead for Portuguese cinema. The National Grand Prix returns to reclaim its place as a privileged window to discover the names of future Portuguese filmmaking.

GPN NGP #01

29 JUN | 16:30 | *Spatium Room*

+ **Eva** | Bernardo Lopes | PRT | 15'

+ **Equinox** | Bruno Carnide | PRT | 3'

+ **Insoção** | Edgar

Morais | PRT, USA | 9'

+ **Egeu** | Tomás Barão da

Cunha | PRT, GRC | 30'

+ **Quando For Tarde** |

Matilde Calado | PRT | 12'

+ **Escuro** | Leonor Alexandrino | PRT | 13'

+ **A Era das Ovelhas** | Eva Mendes,

Sara Augusto, Joana DeRosa | PRT | 6'



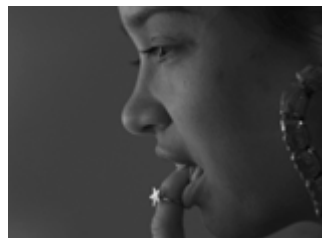
Eva



Direito à Memória



Insoção



Sheila

GPN NGP #02

30 JUN | 14:30 | *Spatium Room*

+ **Direito à Memória** |

Rúben Sevivas | PRT | 9'

+ **No Limiar do Pensamento** |

Antonio Sequeira | PRT | 19'

+ **Intra, Intersubjectivo** | Leonor

Bettencourt Loureiro | PRT | 5'

+ **Sheila** | Gonçalo Loureiro | PRT | 15'

+ **A Morte de Léaud** | Ricardo

Pinto de Magalhães | PRT | 6'

+ **José** | João Alves Monteiro | PRT | 14'

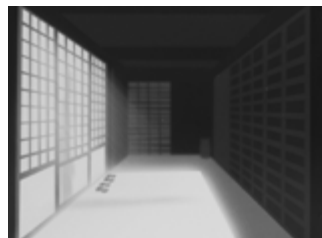
+ **Teus Braços, Minhas Ondas**

| Débora Gonçalves | PRT | 10'

+ **Nina** | Cláudia Santos | PRT | 9'



Escuro



Equinox

NEXXT

COMPETIÇÃO ACADÉMICA ACADEMIC COMPETITION

Se quiserem descobrir o cinema no seu estado mais natural então não há nada como ir diretamente à nascente. O NEXXT 2019 compila mais uma vez alguns dos melhores trabalhos produzidos em escolas de cinema de vários pontos do planeta, oferecendo uma oportunidade rara de conhecer as novas tendências do cinema mundial.

If you want to discover cinema at its most natural state, you must look directly in to the source. NEXXT 2019 once again compiles some of the best works produced in film schools across the world, giving you a taste of what's next in the world of film.

NEXXT #01

25 JUN | 18:30 | *Spatium Room*

+ **Adjournment** | Nina

Marissiaux | BEL | 24'

+ **The Visit** | Gian Suhner | DEU | 5'

+ **Eeny Meeny** | Raphaela

Schmid | AUT | 17'

+ **A Death In My Family** |

Andra Tarara | ROU | 13'

+ **Cristian** | Luís Baldaque | PRT | 27'

+ **Sentir-me** | Débora Rodrigues, Joana

Flauzino, Vanessa Santos | PRT | 6'

+ **Off Piste** | Jules Pourchet

| CHE, FRA | 15'

+ **Good Intentions** | Anna

Mantzaris | GBR | 9'

+ **A Fine Stew** | Marie

Glichitch | BEL | 20'

+ **10x10ft** | Dhruv Tripathi | GBR | 18'

+ **Música em Mim** | Marcelo

Maia | PRT | 11'

Rita Manso | PRT | 7'

+ **Dogma** | Guilherme Dessa | PRT | 14'

+ **Contrapposto** | Íris Souto | PRT | 6'

NEXXT #06

28 JUN | 19:00 | *Spatium Room*

+ **Continue Straight Ahead** |

Emilia Sniegoska | POL | 18'

+ **Boy Gets Eaten** | Sebastian

Lagerkvist | NOR | 25'

+ **Burbuila** | María Fontán | ESP | 10'

+ **Silent Treatment** | Fredrik

N. Andersson | SWE | 33'

+ **After Silence** | Henning

Himmelreich | DEU | 4'

NEXXT #02

26 JUN | 17:30 | *Casino Espinho*

+ **Elephantfish** | Meltse

Van Coillie | BEL | 28'

+ **Why So Sirius?** | Karel

Šindelář | CZE | 15'

+ **Dark Horseman** | Leon Brandt, Denis

Aydingül, Christian Koch | DEU | 21'

+ **We're Not That Different**

| Brenda Yong | DEU | 5'

+ **Death of the Filmmaker** |

Cornelius Koch | DEU | 20'

NEXXT #04

27 JUN | 14:30 | *Casino Espinho*

+ **Sister** | Siqi Song | CHN, USA | 8'

+ **Ama** | Julia de Paz | ESP | 19'

+ **Dog days of summer** |

Nikola Stojanovic | SRB | 20'

+ **Isabella** | Rohan Reddy | GBR | 13'

+ **Déjà Vu** | Jamie Baker | GBR | 5'

+ **Aneta** | Yuting Jiang | ARE | 9'

+ **Homens Que Inventam Mulheres**

| Pedro Gama | PRT | 15'

+ **Entangled** | Juho | FIN | 5'

NEXXT #07

29 JUN | 19:00 | *Spatium Room*

+ **Nascente** | Bia Vilela | BRA | 14'

+ **The Contest** | Saulé

Bliuvaitė | LTU | 26'

+ **Recruit** | Igor Tsoy | RUS | 22'

+ **All Good** | Luísa Ricar | CHE | 19'

+ **Calcanhar de Aljube** |

Marta Salazar | PRT | 15'

+ **Eli - A Portrait** | Lumen

Nguyen | DEU | 7'

NEXXT #03

26 JUN | 19:00 | *Spatium Room*

+ **Incomum** | João Marques | PRT | 18'

NEXXT #05

27 JUN | 19:00 | *Spatium Room*

+ **Babylon** | Sheida Sheikha | CZE | 8'

+ **BTS Day 1** | Isaac Ionescu | ROU | 28'

+ **Family** | Patrycja Widlak | POL | 29'

+ **Memoriam** | Andreia Pereira,

11:00

12:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

00:00

		11:00	12:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
24.06 seg/mon	Auditorium										21:00 — 00:00 cerimónia de abertura — opening ceremony The Days to Come Carlos Marques-Marcet				Competições Line de Ouro/Golden Lynx Competitions
	Auditorium										21:00 — 22:30 Take me Somewhere Nice Ena Sendjarević fic				
25.06 ter/tue	Spatium Room			14:00 — 15:40 flavours of the world denmark #01 Sessão de Curtas — Shorts Session		16:30 — 18:00 Curtas Ficção — Fiction Shorts #01		18:30 — 20:00 NEXXT #01							Competições Line de Prata/Silver Lynx Competitions
	Casino Espinho	10:30 — 11:30 FESTinha SUB10 #01			14:30 — 16:00 Be Kind Rewind #01 Let's Get Weird							22:00 — 23:50 Manta Ray Phuttiiphong Aroonpheng fic			
	FESTival Village											21:30 — 23:30 flavours of the world denmark #02 The Hunt Thomas Vinterberg			
26.06 qua/wed	Auditorium										21:00 — 22:40 Blind Spot Tuva Novotny fic				Competições Line de Prata/Silver Lynx Competitions
	Spatium Room		11:00 — 11:40 Dynamic Earth Mike Bruno		14:00 — 15:30 Curtas Documentário — Documentary Shorts #01		16:30 — 18:00 Curtas Ficção — Fiction Shorts #02		19:00 — 20:30 NEXXT #03						
	Casino Espinho	10:30 — 11:30 FESTinha SUB10 #02			14:30 — 16:00 Be Kind Rewind #02 Fuck It, I'm Young		17:30 — 19:00 NEXXT #02					22:00 — 23:40 Born in Evin Maryam Zaree doc			
FESTival Village											21:30 — 23:00 Be Kind Rewind #03 You Must Be Joking				
Auditorium											21:00 — 22:40 Those Who Work Antoine Russbach fic				
27.06 qui/thu	Spatium Room		11:00 — 11:30 Explore Maciej Ligowski		14:00 — 15:30 Curtas Animação — Animation Shorts #01		16:30 — 18:00 Curtas Ficção — Fiction Shorts #03		19:00 — 20:30 NEXXT #05						Competição Nacional/National Grand Prix Competition
	Casino Espinho	10:30 — 11:30 FESTinha SUB10 #03			14:30 — 16:10 NEXXT #04		17:30 — 19:00 Be Kind Rewind #04 Let's Talk About Sex		19:30 — 20:40 Agência das Curtas Showcase Agência				23:00 — 00:30 Be Kind Rewind #05 In Your Face		
	FESTival Village											21:30 — 22:50 American Film Showcase Happening Jamie Redford			
28.06 sex/fri	Auditorium										21:00 — 22:50 Tremors Jayro Bustamante fic				Competições FESTinha / Lynx Competitions
	Spatium Room				14:00 — 15:40 Curtas Experimental — Experimental Shorts #01		16:30 — 18:00 Curtas Ficção — Fiction Shorts #04		19:00 — 20:30 NEXXT #06						
	Casino Espinho	10:30 — 11:30 FESTinha SUB10 #04			14:30 — 15:40 FESTinha SUB14 #01		16:30 — 18:00 FESTinha SUB 18 The Fall of Sparta Tristan Dubois						23:00 — 00:20 Monument Jagoda Szelc fic		
FESTival Village											21:30 — 23:50 FLAVOURS OF THE WORLD DENMARK #03 A Royal Affair Nikolaj Arcel				
Auditorium											21:00 — 23:00 System Crasher Nora Fingscheidt fic				
29.06 sáb/sat	Spatium Room				14:00 — 15:30 Be Kind Rewind #02		16:30 — 18:00 Grande Prémio Nacional — National Grand Prix #01		19:00 — 20:40 NEXXT #07						Competição Académica /Academic Competition
	Casino Espinho	10:30 — 11:40 FESTinha SUB14 #02			15:00 — 16:40 FESTinha SUB18 Imperfect Age Ulisse Lendaro			18:30 — 20:00 Gods of Molenbeek Reetta Huhtanen doc				23:00 — 00:30 Love Express Kuba Mikurda doc			
	FESTival Village											21:30 — 23:00 Curta.as.Fitas Showcase Escolas: emil + emago			
30.06 dom/sun	Auditorium								19:00 — 22:00 cerimónia de encerramento — closing ceremony Her Smell Alex Ross Perry						Be Kind Rewind
	Spatium Room				14:30 — 16:00 Grande Prémio Nacional — National Grand Prix #02		16:30 — 18:00 Be Kind Rewind #06 Fast Forward								
	Casino Espinho				14:00 — 15:00 FESTinha SUB18 Like Scilla Andreen							22:30 — 00:00 Be Kind Rewind #08 Don't Let The Right One In	00:00 — 01:20 Midnight Special La Belle Noise William Brown		
FESTival Village											21:30 — 22:50 Be Kind Rewind #07 Doc Tales			Flavours of the World	
Auditorium		11:00 — 13:00 sessão especial — special screening José e Pilar Miguel Gonçalves Mendes			14:30 — 16:00 Vencedores Curtas — Winning Shorts		17:00 — 18:30 Lince de Ouro: Documentário Vencedor — Golden Lynx Documentary Winner		19:30 — 21:00 Lince de Ouro: Ficção Vencedor — Golden Lynx Fiction Winner		21:30 — 23:30 Prémio do Público Cineuropa — Cineuropa Audience Award				
01.07 dom/sun	Auditorium														Sessões Especiais / Special Screenings

13:00

Be Kind Rewind

15 anos depois e o FEST acelera com cada vez mais potência. No entanto, esta celebração é também uma oportunidade de olhar para trás e celebrar alguns dos melhores filmes que mais deliciaram e provocaram a nossa audiência. O BKR de 2019 está inteiramente focado em trabalhos e cineastas que passaram pelo nosso radar desde o início do evento.

Let's Get Weird

25 JUN | 14:30 | *Casino Espinho*

Curiosos e esquisitões do mundo: Unívos! Uma sessão inteira a celebrar o lado estranho e disfuncional da vida.

Curious and freaks of the world: Unite! Here is a full short program to celebrate the weirdest and most dysfunctional side of life.

- + **Cavy World Cup** | Maria Philips | NLD | 11'
- + **Sog** | Jonatan Schwenk | DEU | 10'
- + **A Cat's Consciousness** | Andrea Guizar | MEX, POL | 15'
- + **Apocalypse** | Justyna Mytnik | POL | 14'
- + **Lux** | Bernardo Lopes & Inês Malveiro | PRT | 11'
- + **Excuse Me, I'm Looking for the Ping-pong Room and My Girlfriend** | Bernhard Wenger | AUT | 23'

Fuck It, I'm Young

26 JUN | 14:30 | *Casino Espinho*

Ser adolescente nunca foi fácil e muito pior será agora com o mundo virado do avesso. Nesta sessão tentaremos compreender o porquê.

—

Being a teenager was never easy, and now that the world is turned upside down, perhaps it's even worse. This screening will help you understand why.

- + **The Beep Test** | Maxime Aubert | CAN | 16'
- + **Amor** | Isabel Lamberti | NLD | 23'
- + **To All My Friends** | Behrouz Bigdeli | DKN | 29'
- + **#Ya** | Ygor Gama & Florencia Rovlich | ARG, CHL, DEU | 15'

You Must Be joking

26 JUN | 21:30 | *FESTival Village*

Sabia que o Ikea não passa de uma conspiração? E que lhe pode aparecer uma cobra no WC? E que os alemães também choram? 5 filmes para rir às gargalhadas.

—

Did you know Ikea is nothing but a conspiracy? Or that you could be attacked by a snake in your own toilet? And that Germans can also cry? Here are 5 films to laugh out loud.

- + **Ready to Assemble** | Astrid Thorvaldsen & Erik Paulsen | NOR | 21'
- + **Snake** | Titas Laučius | LTU | 17'

15 years on and FEST is "raging" on with more power than ever. Yet the time is also to look back, and celebrate a series of films that have enchanted, delighted and provoked our audiences since the event first took place. BKR this year is entirely focused on a retrospective of some of the most impressive films that came through our radar.

+ Herman the German |

Michael Binz | DEU | 15'

+ **Larp** | Kordian Kadziela | POL | 27'

+ **Cracks** | Koen van Sande | BEL | 10'

Let's Talk About Sex

27 JUN | 17:30 | *Casino Espinho*

O sexo como forma de expressão, pressão, descoberta e encruzilhada em seis histórias que ainda vão dar muito que falar.

—

Sex as a form of expression, pressure, discovery and crossroad in six stories that will cause much debate.

- + **Pussy** | Renata Gasiorowska | POL | 8'
- + **Silence** | Dejan Mrkic | GBR, AUS | 14'
- + **The Treehouse** | Juan Sebastián Quebrada | COL | 16'
- + **The Last Virgin** | Bàrbara Farre | ESP | 17'
- + **Playfellows** | Ábel Visky | HUN | 18'
- + **March 9th** | Irena Skoric | HRV | 10'

In Your Face

27 JUN | 23:00 | *Casino Espinho*

Atrevidos, provocadores e impróprios para cardíacos. Um programa que testará os limites da nossa audiência da maneira

mais espetacular possível.

—

Daring, provocative and not for the faint hearted. This program will test the limits of our audience in all the right ways.

+ Pale Blue Dot | Pourya

Ezzati Pour | DEU | 11'

+ Eu Queria Ser Arrebatada,

Amoraçada e, Nas Minhas Costas, Tatuada | Andy Malafaia | BRA | 16'

+ Voyeur | Pedro Florêncio | PRT | 10'

+ Manoman | Simon

Cartwright | GBR | 11'

+ Papá Wrestling |

Fernando Alle | PRT | 9'

+ Blind Audition | Andreas

Kessler | DEU | 17'

Fast Forward

30 JUN | 16:30 | *Spatium Room*

No meio de várias obras do passado, acrescentamos um programa repleto de novos trabalhos de artistas selecionados em edições passadas do FEST.

—

In the midst of past films here is a program packed with new works by some artists selected at FEST in the past.

+ Crannog | Isa Rao | GBR | 15'

+ Work In Progress | Cristina

Grosan | HUN | 20'

+ Zero | David Macián | ESP | 9'

+ After Party | Pedro

Santasmarias | PRT | 6'

+ Family Unit | Titas Laucius | LTU | 21'

+ Fascinatix | Justyna

Mytnik | POL | 19'

+ Guy Proposes To His

Girlfriend + On a Mountain |

Bernhard Wenger | AUT | 13'

+ Self | Pourya E. Pour | DEU | 4'

Doc Tales

30 JUN | 21:30 | *FESTival Village*

Da Síria à Palestina, de Cuba à Bélgica, com uma paragem na Polónia. Cinco curtas absolutamente vitais para descobrir como a não-ficção se tornou num dos mais criativos formatos cinematográficos.

—

From Syria to Palestine, Cuba to Belgium, with a quick stop in Poland. Five absolutely vital shorts to discover how non-fiction has become one of the most creative film formats of this age.

+ Dust | Jakub Radej | POL | 25'

+ Homeland | Sam Peeters | BEL | 14'

+ 9 days - From My Window in

Aleppo | Floor van der Meulen, Issa

Touma, Thomas Vroege | NLD, SYR | 13'

+ The Meadow | Jela Hasler | CHE | 9'

+ Conection | Horizoe Garcia

Miranda | CUB | 16'

Don't Let the Right One In

30 JUN | 22:30 | *Casino Espinho*

Situações extremas exigem medidas extremas, e assim aqui ficam cinco curtas para saborearem o lado mais intenso e severo da vida.

—

Extreme situations demand extreme measures, thus here are five short films for you to taste the most intense and severe parts of life.

+ Adeus à Carne | Julia

Anquier | BRA | 12'

+ Quarto para Alugar | Enock

Carvalho, Matheus Farias | BRA | 21'

+ Palhaços | Pedro Crispim | PRT | 15'

+ A Instalação do Medo |

Ricardo Leite | PRT | 14'

+ The Giant | David Raboy | USA | 21'



Adeus à Carne



Blind Audition



Manoman



The Last Virgin

Para além das nossas competições e as nossas secções paralelas habituais, preparamos uma série de sessões especiais, que variam entre sessões de gala (abertura e encerramento), a celebração dos 20 anos da Agência de Curtas, e uma mostra de trabalhos produzidos por alguns dos alunos do secundário mais talentosos da cidade de Espinho.

Special Screenings

Sessões Especiais

Alongside our competitions and usual side sections we've prepared a series of special screenings, that vary from our gala sessions (opening and closing films), a celebration of 20 years of Agência de Curtas, and a showcase of films made by several of Espinho's most talented high school students.

The Days to Come

A relação de um jovem casal é posta à prova por uma gravidez não planeada, e que ameaça perturbar o equilíbrio até então encontrado. As dúvidas e os medos perante tamanha mudança na sua vida vão testá-los até ao limite, resultando num filme que muito rapidamente se está a tornar num favorito de audiências de festivais um pouco por todo o mundo, popular desde a sua estreia em Roterdão. O filme marca o regresso do espanhol Carlos Marques-Marcet, que em 2015 abriu o FEST com *10.000km*.



dir. Carlos Marques-Marcet

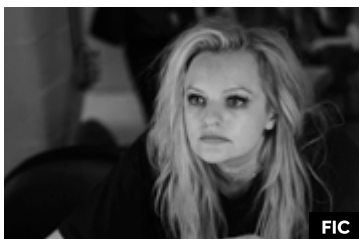
ESP | 95'

24 JUN | 21:00 | *Centro Multimeios*

A young couple's relationship is put to the test once an unplanned pregnancy threatens to upset the fragile balance in their lives. Doubts and fears about taking such a giant step will push them to the limits and unleash a rollercoaster experience that has turned the film into an audience favorite across the festival circuit since its premiere in Rotterdam. The film marks the return of Spanish director Carlos Marques-Marcet, who, back in 2015, opened the event with his earlier success *10.000km*.

Her Smell

Uma cantora punk com tendências autodestrutivas, e com dificuldades em encarar a vida sóbria, tenta recuperar a inspiração que levou a sua banda ao sucesso. Baseado na vida e obra de artistas como Courtney Love, *Her Smell* marca o salto para o cinema da atriz Elisabeth Moss, que depois dos grandes sucessos no pequeno ecrã *Mad Men* e *Handmaid's Tale*, reaparece agora com muita pujança no papel de uma mulher com problemas em lidar com o seu declínio inevitável.



dir. Alex Ross Perry

USA | 134'

30 JUN | 19:00 | *Centro Multimeios*

A self-destructive punk rocker struggles with sobriety while trying to recapture the creative inspiration that led her band to success. With many cues taken from Courtney Love's life and career, *Her Smell* is the ultimate launchboard for actress Elisabeth Moss, who after much TV success in series such as *Mad Men* and *The Handmaid's Tale*, appears in full strength and confidence in the role of a woman struggling to deal with her inevitable decline.

José e Pilar

(versão Óscares - Oscars version)

Quase 10 anos depois da sua estreia, o FEST sugere que se recorde a famosa obra de Miguel Gonçalves Mendes sobre José Saramago, desta feita numa versão nunca antes exibida em público, que foi elaborada como candidatura Portuguesa aos Óscares. O prémio Nobel da Literatura volta por isso a estar em grande destaque, debatendo frontalmente a sua relação com a mulher, Pilar del Rio, com Portugal e com o resto do mundo de uma forma geral, sempre com a confiança e sabedoria que o demarcou ao longo da sua vida.



dir. Miguel Gonçalves Mendes

PRT | 117'

01 JUL | 11:00 | **Centro Multimeios**

Almost 10 years after its release, FEST suggests a look back into the famous work by Miguel Gonçalves Mendes about Portuguese superstar writer José Saramago, this time around in a cut never seen in public before, and created exclusively as the Portuguese submissions for the Oscars. The Nobel winner returns to the centre stage in a documentary where he confronts his relationship with his wife, Pilar Del Rio, with Portugal and the rest of world, with his trademark confidence and wisdom that set him apart all his life.

Showcase Agência

27 JUN | 19:30 | **Casino Espinho**

Agência de Curtas

O FEST associa-se a vários outros festivais nacionais na celebração dos 20 anos da Agência de Curtas, uma instituição chave para o sucesso nacional e internacional do cinema português, com um programa escolhido a dedo pelo cineasta Gonçalo Almeida.

FEST joins a series of other Portuguese festivals in the celebrations of the 20 years of Agência de Curtas, a film distributor that has been key to the success of Portuguese filmmaking abroad, with a program chosen by the director Gonçalo Almeida.

+ **A Rapariga Da Mão Morta** |

Alberto Seixas Santos | PRT | 16'

+ **A Rapariga No Espelho** |

Pedro Fortes | PRT | 23'

+ **Lugar Em Parte Nenhuma** | Bárbara

de Oliveira, João Rodrigues | PRT | 6'

+ **Europa 2007** | Pedro Caldas | PRT | 19'

+ **A Primeira Noite** | Ricardo

de Almeida | PRT | 4'

American Film Showcase

27 JUN | 21:30 | **FESTival Village**

Happening

O cineasta Jamie Redford leva-nos numa viagem pessoal pelo nascimento da era da energia renovável, à medida que esta começa a criar novos postos de trabalho, gerar lucros e fortalecer várias comunidades nos Estados Unidos.

Filmmaker Jamie Redford embarks on a colourful personal journey into the dawn of the clean energy era as it creates jobs, turns profits, and makes communities stronger and healthier across the US.

Showcase Escolas

29 JUN | 21:30 | **FESTival Village**

+ **Curta.as.Fitas** | Escola Secundária

Dr. Manuel Gomes de Almeida,

Escola Básica e Secundária

Dr. Manuel Laranjeira

Midnight Special #01

30 JUN | 00:00 | **Casino Espinho**

+ **La Belle Noise** | William

Brown | GBR | 77'



A Rapariga no Espelho



La Belle Noise

A tarefa de encontrar um país com uma tradição cinematográfica tão vinculada como a da Dinamarca é uma tarefa deveras ingrata. A constante renovação de nomes dentro do panorama do cinema dinamarquês, tornou-o num incontornável hub artístico, e como tal, acreditamos que não é possível entender o cinema europeu sem primeiro dispensar um olhar no que se passa no país nórdico.

You'd struggle to find another country in Europe with such a long successful filmmaking tradition as Denmark. The constant renewal of flagbearers for Danish cinema made it an essential hotspot, and it is without question we believe that you could not possibly understand European cinema without first taking a deep look into what is going on in the Nordic country.

Flavours of the World

DENMARK

The Hunt

Depois de um divórcio muito complicado, a sorte de Lucas (Mads Mikkelsen) parece estar a mudar, agora que encontrou uma nova namorada, um novo emprego e a relação com o seu filho melhorou.

Porém, uma mentira impiedosa vai mudar o curso da sua vida. Esta obra prima de Thomas Vinterberg é um dilema moral sem paralelo, que faz de *The Hunt* um dos mais fundamentais filmes dos últimos anos.



dir. Thomas Vinterberg

DNK | 115'

25 JUN | 21:30 | FESTIVAL Village

*After a complicated divorce, Lucas' luck appears to finally be changing, now that he has a new girlfriend, a new job and a better relationship with his son. But a merciless lie that spreads like wildfire will change his course significantly. Vinterberg's masterpiece is a one of a kind moral dilemma that transforms *The Hunt* into one of the most fundamental films in contemporary world cinema.*

A Royal Affair

Uma jovem rainha, casada com um rei endoidecido, apaixonou-se pelo médico da corte - e juntos vão despolitar uma revolução que mudará o reino para sempre. O romance épico de Nikolaj Arcel foi um dos grandes

sucessos do cinema dinamarquês contemporâneo, muito graças à extraordinária visão de Arcel, um trabalho impressionante do Designer de Produção Niels Sejer, e a um conjunto de performances dramáticas por parte de um elenco de luxo, que incluiu Mads Mikkelsen e uma muito jovem Alicia Vikander.



dir. Nikolaj Arcel

DNK | 137'

28 JUN | 21:30 | FESTIVAL Village

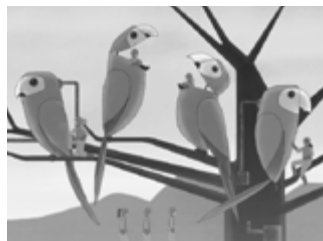
*A young queen, who is married to an insane king, falls secretly in love with her physician - and together they start a revolution that changes a nation forever. Nikolaj Arcel's epic romance *A Royal Affair* was a major success of contemporary Danish cinema, owing much of its impact to the vision of Arcel's direction, an impeccable production design work by Niels Sejer, and a series of epic performances by an impressive cast, including Mads Mikkelsen and a young Alicia Vikander.*

FOW Denmark #01**25 JUN | 14:00 | *Spatium Room***

- + **The Sound Of Unexpected Death** | Alexander Sagmo | DNK | 30'
- + **Floreana** | Louis Morton | DNK | 4'
- + **The Elephant** | Kerren Lumer-Klabbers | DNK | 13'
- + **Weltschmerz** | Jesper Dalgaard | DNK | 29'
- + **Maja** | Marijana Jankovic | DNK | 22'



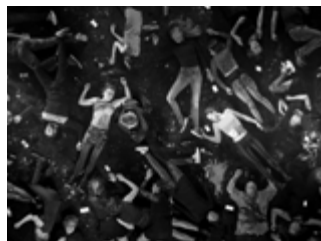
Weltschmerz



Floreana



Maja

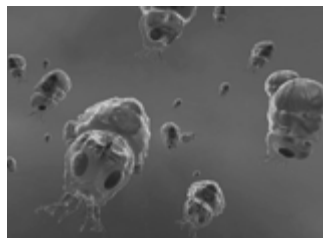


The Sound of Unexpected Death

Lost in the Metaverse

O mundo da Realidade Virtual e Aumentada é o futuro do cinema para muitos, enquanto outros não acreditam que seja mais do que mero fogo de artifício. Chegou o momento de tirarem as vossas próprias conclusões, com uma série de trabalhos de cinema imersivo a 360°, em exibição e conteúdo em óculos VR.

The world of Virtual and Augmented Reality is the future of filmmaking in the eyes of many people, while to others it is nothing more than mere spectacle. The time has come for you to find out by yourself, in a series of 360° immersive screenings as well as content available on VR Glasses spread across the event.



Dynamic Earth



Explore

LITM #01**26 JUN | 11:00 | *Spatium Room***

- + **Dynamic Earth** | Mike Bruno
- | USA | 40'

LITM #02**27 JUN | 11:00 | *Spatium Room***

- + **Explore** | Maciej Ligowski | POL | 27'

FESTinha

O amor pelo cinema não tem idade e, como tal, não é surpreendente que o FESTinha, a secção focada para crianças e adolescentes, seja uma secção em perpétuo crescimento. Mais uma vez as nossas salas serão invadidas pelas audiências mais jovens, para devorarem e debaterem um conjunto de obras divididas em três sub-seções: Sub 10; Sub 14; e Sub 18.

The love for film knows no age, so it is no surprise that FESTinha, FEST's section focused on children and teenage audiences, is the fastest growing section of the event. As in previous years, hundreds of young audiences will fill our screening rooms to devour and judge a series of works which vary from Feature to Short length films divided in three sub-sections: Sub 10; Sub 14; and Sub 18.

FESTinha Sub10 #01

25 JUN | 10:30 | *Casino Espinho*

- + **The Bird & the Whale** | Carol Freeman | IRL | 7'
- + **Spark** | Jacob Patrick | USA | 3'
- + **Anglerfish** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Ant** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Nest** | Sonja Rohleder | DEU | 4'
- + **Roundabout** | Noah Gavrich | USA | 7'
- + **No!** | Christian Kaufmann | DEU | 5'
- + **No Gravity** | Charline Parisot, Jérémy Cissé, Fioletta Caterina Cosmidis, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître-Blan Abraham | FRA | 8'
- + **Little Grey Wolfy: Spring & Icy Drift** | Natalia Malykhina | NOR | 7'
- + **Vivat Musketeers!** | Anton Dyakov | RUS | 5'

FESTinha Sub10 #02

26 JUN | 10:30 | *Casino Espinho*

- + **Giraffe** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Lion** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Talent Scout** | Jose Herrera | ESP | 7'
- + **Colourbirds** | Oana Lacroix | CHE | 6'
- + **Caixinha** | Mariana Pita | PRT | 4'
- + **KUAP** | Nils Hedinger | CHE | 7'
- + **Koyaa - Naughty Toy Car** | Kolja Saksida | SVN, HRV | 3'

- + **Bat** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Bear** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Grandpa & Go** | Han-Ping Lin | TWN | 6'
- + **Macaron Love** | Jun-Hao Chen | TWN | 4'
- + **Red Panda** | Keyon Guo | SGP | 5'

FESTinha Sub10 #03

27 JUN | 10:30 | *Casino Espinho*

- + **Ballad of Pipe & Necklace** | Martin Babić | HRV | 12'
- + **Penguin** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Earthworm** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Lost & Found** | Andrew Goldsmith, Bradley Slabe | AUS | 8'
- + **Freedom** | Stéphanie ONG | FRA | 6'
- + **Master Painter Bah Bizon** | Uli Seis | DEU | 2'
- + **O Malabarista** | Iuri Moreno | BRA | 11'
- + **Look** | Meinardas Valkevičius | LTU | 3'
- + **Koyaa - Dancing Socks** | Kolja Saksida | SVN | 3'

FESTinha Sub10 #04

28 JUN | 10:30 | *Casino Espinho*

- + **Sloth** | Julia Ocker | DEU | 4'

- + **Slug** | Julia Ocker | DEU | 4'
- + **Washing Day** | Claire Lamond | GBR | 3'
- + **Barbaer** | Luzia Schifferle, Tobias Speiser | CHE | 2'
- + **The Ape Man** | Pieter Vandenaabeele | BEL | 11'
- + **The Man Who Could Fly** | Jaroslav Klimeš | CZE | 10'
- + **Wired** | Zeyu Ren | USA | 4'
- + **Pinkish** | Zoe Papatheohari | AUS | 4'
- + **Waikiki** | Maris Brinkmanis | LVA | 10'
- + **Koyaa - Freezing Scarf** | Kolja Saksida | SVN | 3'

FESTinha Sub14 #01

28 JUN | 14:30 | *Casino Espinho*

- + **Don't Feed These Animals** | Guilherme Afonso, Miguel Madaíl de Freitas | PRT | 10'
- + **Alone** | Antoine Laurens | FRA | 15'
- + **Swift** | Byeol Ri KimHae, Deun Woo and Ye Bin Ahn | USA | 5'
- + **Carlotta's Face** | Valentin Riedl, Frédéric Schulz | DEU | 5'
- + **Monsters Walking** | Diego Porral Soldevilla | ESP | 1'
- + **Motten** | Clara Zoe My-Linh von Arnim | DEU | 6'

- + **Ronaldo** | Recep Bozgöz | TUR | 12'
- + **Save Our Souls** | Sean Lin, Nicholas Chin | IDN | 4'
- + **Oblivion** | Xenia Grey | ESP | 4'
- + **Looking For Something** | César Pelizer | GBR | 3'
- + **A Fish in a Punch Bowl** | Tanja Hurrle | DEU | 13'



Sloth



Colourbirds

FESTinha Sub14 #02

29 JUN | 10:30 | *Casino Espinho*

- + **How & Why Don Jose Dissipated** | Moshe Ben-Avraham | ISR | 13'
- + **MVP** | Artur Marcol | POL | 4'
- + **Bráška** | Kelly Butler, Lukas Sunderlin | USA | 7'
- + **Underground** | Jun Bae | USA | 8'
- + **Blooming** | Dora Šustić | CZE | 14'
- + **Nine Lives** | Vojtech Papp | CZE | 8'
- + **Birthplace** | Sil van der Woerd, Jorik Dozy | IDN | 5'
- + **Rosa Vento** | Inês Carrilho, Maria Luís Vieira, Marta Domingos | PRT | 6'



Don't Feed These Animals



Carlotta's Face



How and Why Don Jose Dissipated



The Ape Man



A Fish in a Punchbowl



Blooming



No Gravity



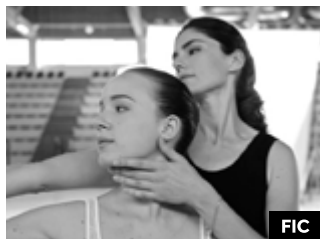
Washing Day

**FESTinha Sub18 #01**28 JUN | 16:30 | *Casino Espinho***The Fall of Sparta**

Tristan Dubois | CAN | 84'

Na adolescência parece que o mundo inteiro está contra nós. Ou pelo menos é assim que Steeve Simard, um rapaz de 16 anos, se sente. Ele é perspicaz e um autêntico cromo, com grandes dificuldades em relacionar-se com os colegas e pais. Esconde-se atrás dos seus livros e da sua música, a leste de tudo e todos, à exceção do seu melhor amigo, Virgil. Mas um incidente com um jogador de futebol - o rapaz mais forte e duro da escola - vai obrigar Steeve a tomar conta do seu destino.

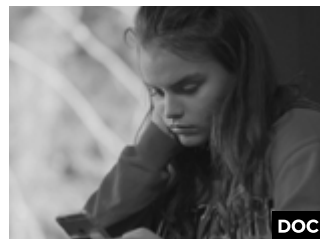
When you're young, sometimes it feels like the whole world is against you. At least, that's how sixteen year-old Steeve Simard feels. He's sharp-witted and bookish, and has a hard time relating to his parents and other students. He hides behind his books and music, keeping the world at bay, except for his one close friend, Virgil. But an unexpected incident involving the Spartans' line-backer - the biggest, toughest guy in school - will force Steeve to take charge of his own destiny.

**FESTinha Sub18 #02**29 JUN | 15:00 | *Casino Espinho***Imperfect Age**

Ulisse Lendaro | ITA | 96'

Camilla tem 17 anos, é bem comportada, boa aluna e sonha em ser bailarina profissional. Quando chumba numa audição que lhe permitiria lançar a sua carreira, aponta toda a responsabilidade para Sara, a sua amiga que dificilmente poderia ser mais diferente do que ela. Camilla não só acredita que Sara sabotou as suas chances, como acredita ter provas disso. Dúvidas, contrariedades e reviravoltas vão temperar esta vingança, que iniciará uma série de eventos com consequências inesperadas.

Camilla is seventeen, well mannered, a good student and dreams of becoming a ballet dancer. When she fails at an all-important audition, she blames Sara, her friend who is her opposite in all ways. Not only Camilla is convinced she sabotaged her, she also believes to have unequivocal proof. Doubts, setbacks, twists and turns will guide this vendetta, which will set off a series of unforeseen consequences.

**FESTinha Sub18 #03**30 JUN | 14:00 | *Casino Espinho***Like**

Scilla Andreen | USA | 49'

Like explora o impacto das redes sociais nas nossas vidas e os efeitos que a tecnologia tem no nosso cérebro. As redes sociais são ferramentas e plataformas criadas para nos aproximar, partilhar e cuidar... mas será que é mesmo isso que está a acontecer? Através de uma série de entrevistas com jovens que atravessaram enormes adversidades por causa das redes sociais, a cineasta americana Scilla Andreen 'pinta' um quadro sobre um mundo repleto de riscos e perigos.

Like explores the impact of social media in our lives and the effects of technology on the brain. Social media is a tool and social platforms are a place to connect, share, and care... but is that what's really happening? Through a series of interviews with young people who have been at the forefront of the major problems caused by social media, American director Scilla Andreen builds a more concrete picture of a world full of risks and dangers.

Júri FESTinha

Deixamos o convite a todos jovens e aos pais interessados em inscrever os seus educandos para fazerem parte do Júri FESTinha, onde para além de terem acesso a todos filmes da secção participarão num workshop de introdução à análise de cinema. Esta é uma atividade sem qualquer custo. Para mais informação e inscrição: festinha@fest.pt

We extend the invitation to all teenagers and interested parents in registering their children to be a part of Júri FESTinha, where besides having access to every film in the section, they will have the chance to participate in a film analysis workshop. This activity is free of charge. For more information and registration: festinha@fest.pt

FESTival Village

O FESTival Village é o nome da zona entre o Casino Espinho e a Praia da Baía, onde terá lugar um conjunto de atividades e programas que visam aproximar o festival da cidade e a cidade do festival:

- + FEST — **Warm Up Espinho** a 20 e 21 de Junho, às 21:30, exibição dos filmes, *Relatos Selvagens* (2014) de Damián Szifrón e *A Floresta das Almas Perdidas* (2017), de José Pedro Lopes;
- + A Feira do Livro de Cinema, de 21 e 30 de Junho (entre as 10:00 e as 23:00) para além de reunir várias bancas com obras afetas ao mundo do cinema, também irá incluir apresentações de livros;
- + Beach Cinema uma sala de cinema ao ar livre junto à praia mais bonita do norte do país, de 25 a 30 de Junho. com a projecção de sessões não-competitivas do *Be Kind Rewind*, *Flavours of the World* e uma Sessão Especial com filmes de alunos de escolas secundárias de Espinho.
- + Para além disso contará com atividades didáticas como oficinas temáticas, uma área de Realidade Virtual e uma zona de restauração.

FESTival Village is the name of the area between Casino Espinho and Praia da Baía, where a group of activities and programs aim to close the gap between the festival and the city:

- + FEST — **Warm Up Espinho** - 20 and 21 June - 21:30, screening of Damián Szifrón's *Relatos Selvagens* (2014) and José Pedro Lopes' *A Floresta das Almas Perdidas* (2017);
- + Film Book Fair (21 - 30 June - 10:00 to 23:00), besides several stands with film related books and items, it will also include book presentations;
- + Beach Cinema (25 - 30 June), an outdoor screening room by the most beautiful beach of the north of Portugal with screenings of *Be Kind Rewind*, *Flavours of the World* and one very Special Screening with films by students of two Espinho secondary schools;
- + Besides all of this, FESTival Village will offer themed workshops, a Virtual Reality area and a food corner.



Organização



Co-Produção



Institucional



Sponsor



Parceiros Indústria



Parceiros Media



Apoios



Viatura Oficial



Parceiros Merchandising

